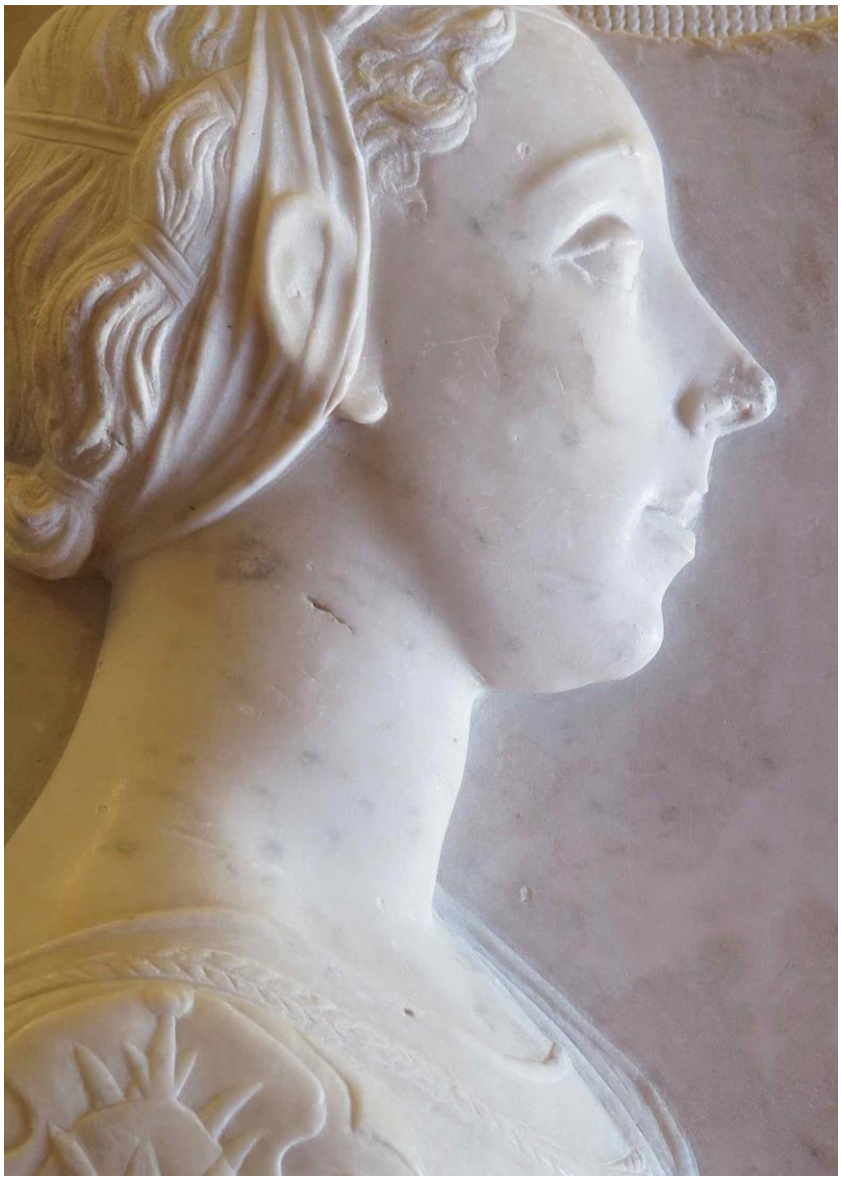


Arimage

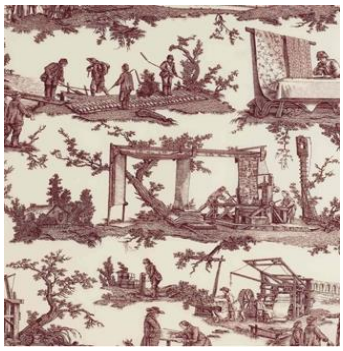
1995

*

2019

Restauration et acquisitions d'œuvres pour le musée des Beaux-Arts d'Agen, le mécénat d'Arimage

Chers amis,



A l'occasion de notre soirée d'anniversaire, je suis heureuse de vous remettre ce petit livret qui récapitule les actions de mécénat engagées depuis 24 ans par Arimage en faveur de notre musée, qui ont permis la restauration de 40 œuvres et dont le montant atteint à ce jour près de 29 500€ ! Depuis 2017, Arimage s'est aussi associé au musée pour l'aide à l'achat de cinq œuvres majeures pour le Musée pour un montant de 15 420€, soit au total une contribution égale à 45 920€.

Notre mécénat est à taille humaine.
Il est le fruit de votre fidélité et des liens d'amitié qui se sont tissés tout au long de ces années entre nous et avec notre musée.

Encore un grand merci à chacun d'entre vous.

Maud JACQUEMIN
Présidente d'Arimage

Agen, Musée des Beaux-Arts
Le 07 Mai 2019

Restauration d’œuvres pour le musée des Beaux-Arts d’Agen

1997

Le Tintoret

Avant

Après

Domenico Tintoret [Venise 1560 – 1635]
Renaud et Armide, vers 1580
Huile sur toile
Legs Louis Brondeau de Senelle, 1903

Restauration : Helen Glanville

Coût total	5820 €
Arimage	**5820 €**

2006

Nicolae Grigorescu

La totalité des tableaux de Nicolae Grigorescu, soit 13 œuvres, a été restaurée pour l'exposition consacrée à cet important artiste roumain et présentée aux Jacobins du 22 avril au 14 août 2006.

Nicolae Grigorescu [Vacaresti de Restoaca 1838 - Campina 1907]
Huile sur toile
Legs et dons du D^{r} et de Mme Brocq en 1928 et 1940, sauf le "Vase au bouquet champêtre", don Mme E. Munteanu, 1988

Plage de la Mer Noire ou Plage à Granville [vers 1881-1885]

Lavandières [vers 1882-1884]

Attelage roumain [après 1888]

Paysage roumain [après 1880]

2006

Nicolae Grigorescu

Berger couché dans un paysage [après 1880]

Enfant au bonnet blanc, vers 1870-1880]

Paysage roumain [après 1880]

Portrait de jeune paysanne, 1896

Paysanne roumaine [vers 1900]

Bouquet de fleurs claires [après 1900]

Vase au bouquet champêtre
[fin des années 1890]

Grand vase au bouquet de marguerites, 1892

Bouquet de pensées [vers 1897]

Restauration : Bernadette Philippon Act Art, Bouglon

Coût total	6734,67 €
Arimage	**6734,67 €**

2011

Le Printemps

Manufacture des Gobelins, Paris, milieu du XVII^{e} siècle

Le Printemps

Tapisserie allégorique de la série dite des Saisons de Lucas. Tissée d'après un carton du peintre flamand du XVI^{e} siècle, dit le Maître des Mois Lucas

Laine et soie

Legs du comte de Chaudordy, 1899

Restauration : Atelier Chevalier, Paris

Coût total :	21 916,05€
Musée d'Agen (Ville d'Agen)	6 116,05 €
Etat/DRAC Aquitaine	6 100 €
Arimage	**1 000 €**
Crédit Agricole Aquitaine Mécénat	8 700 €

2011 Mobilier Louis XVI

Avant

Après

Ensemble de 6 fauteuils et d'un canapé Louis XVI

Bois et coton (copie d'indiennes du XVIII^{e} siècle)

Collection Ducs d'Aiguillon (?) et don Lasserre, 1974

Rénovation tissus : Patrick De Vincenz, tapissier d'ameublement, Agen

Coût total	3230 €
Arimage	**1 940 €**
Crédit Agricole Aquitaine Mécénat	1299 €

2013

Clodion

Avant

Après

Claude-Michel Clodion

[Nancy, 1738 - Paris, 1814]

Madeleine en prière, 1768

Terre cuite

Legs du Comte Chaudordy, 1901

Restauration : Tiziana Mazzoni, Arthéo, Port-Sainte-Marie

Coût total	1435,20 €
Arimage	**1435,20 €**

2013

Jean Pierre Antoine Tassaert

Avant

Après

Jean Pierre Antoine Tassaert [Paris 1727-1788]

Vénus et l'Amour

Terre cuite

Don de Mme Veuve Delzenne, 1906

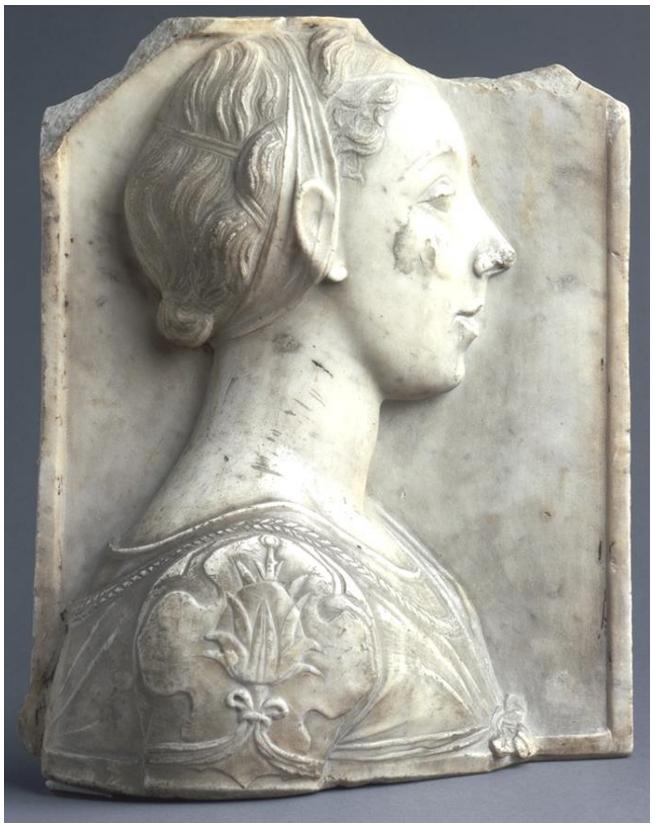
Restauration : Tiziana Mazzoni, Arthéo, Port-Sainte-Marie

Coût total	1459,12 €
Arimage	**1459,12 €**

2015

Gregorio di Lorenzo

Avant



Après

Gregorio di Lorenzo [Poppie 1436 – Florence 1504]
Portrait d'une femme en buste, milieu du XV^{e} siècle
Marbre
Achat de la ville, proviendrait du château de Bazens (Lot-et-Garonne)

Restauration : Tiziana Mazzoni, Arthéo, Port-Sainte-Marie

Coût total	1200 €
Arimage	**1200 €**

2015

Faïence de Montauban

Avant

Après

Manufacture de Montauban
Fontaine d'applique et son bassin
Dernier quart du XVIII^{e} siècle
Faïence de grand feu
Fonds ancien du musée

Restauration : Isabelle Ducassou, Atelier Passé recomposé, Bordeaux

Coût total 2400 €
Arimage **2400 €**

2015-2016

Mobilier Restauration

Avant

Après

Mobilier Restauration

Trois fauteuils et un canapé, premier tiers du XIX^{e} siècle

Copie de tissu du XIX^{e} siècle

Fonds ancien du Musée

Rénovation tissus : Patrick De Vincenz, tapissier d'ameublement, Agen

Coût total 3590€

Arimage **3590 €**

2018

Pièces d'orfèvrerie médiévale

1

2

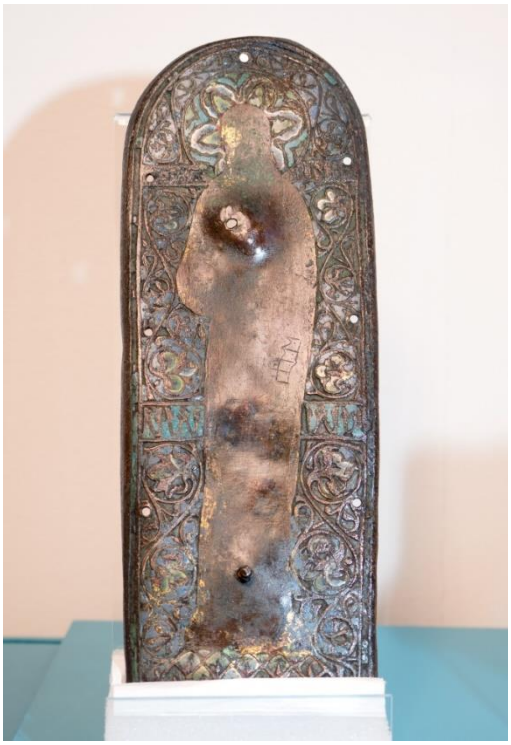
3

4

5

6

7



8

Ensemble d'objets du trésor de Castillonnès (2, 3, 4, 5, 6), deux crosserons d'évêques d'Agen (1) et deux plaques en cuivre émaillé (7, 8)

XII-XIII^{e} siècles

Cuivre doré, cuivre doré et émaux champlevés, bronze

Fonds ancien du Musée

Restauration : Caroline Moreau, Materia Viva, Toulouse

Coût total	4660€
Arimage	**3500 €**
Ville	1160 €

Acquisitions d'œuvres pour le musée des Beaux-Arts d’Agen

2017

Jean-Baptiste Oudry

***Nature morte à la mésange, aux souris, aux noix, aux insectes et au vase de jasmins*, vers 1712-1713**

Acheté à la Galerie Michel Descours à Lyon

Coût total 150 000 €

Arimage 5000 €

Ville 65 500 €

Etat 49 500 €

Région Nouvelle-Aquitaine 30 000 €

Joseph-Désiré Court

***Portrait- étude de Ferdinand Philippe Louis d'Orléans*, vers 1840-1844**

Acheté à la Galerie Arnaud Charvet à Paris

Coût total 6000 €

Arimage 2000 €

Ville 2200 €

Etat 1800 €

2019

Atelier de François-Hubert Drouais

Emmanuel-Armand de Vignerot du Plessis*, *duc d'Aiguillon

Acheté à la Galerie de FRISE à Paris

Coût total 6500 €

Arimage 6500 €

Jacques Charpantier, orfèvre à Agen

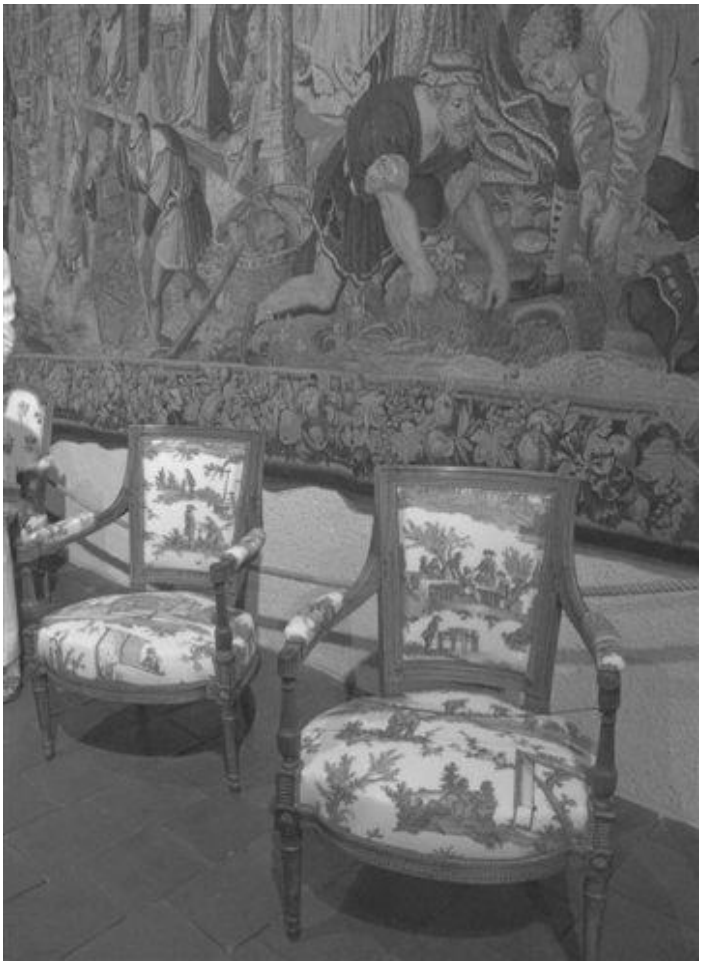
***Paire de bougeoirs*, 1776-1780**

Acheté en vente publique chez Delon-Hoebanx

Coût total 1920 €

Arimage 1920 €

Arimage



Nos buts

Notre association a été créée en 1995 et compte aujourd'hui 160 membres. Elle a pour mission, en accord avec le conservateur, de promouvoir, de valoriser le musée d'Agen dans toutes ses composantes, aussi bien dans son enceinte qu'à l'extérieur, et de réaliser dans le musée lui-même des animations éducatives et culturelles en relation avec les collections, les expositions et les activités de ce dernier.

Devenir membre d'Arimage

Devenir membre d'Arimage signifie pour celui ou celle qui adhère, rejoindre une dynamique autour du musée d'Agen et de son développement, participer à des découvertes artistiques privilégiées, créer des liens d'amitié, prendre part à la vie culturelle et sociale de la cité.

L'association soutient le musée dans ses projets de restauration d'œuvres, ainsi que dans l'enrichissement de son patrimoine.
Elle favorise aussi la rencontre entre œuvres et public : ainsi, en 2008, dans le cadre de l'exposition « Les réserves : tout un monde ! », Arimage a aidé financièrement le musée au travers d'une animation intitulée : *Petits musées personnels pour objets abandonnés* en partenariat avec le Centre Pompidou.

Arimage offre ainsi l'opportunité à celui ou celle qui aime l'art et le musée :

• d'accroître ses connaissances dans les domaines de l'histoire et des techniques de l'art, en développant sa sensibilité artistique,

• de découvrir les collections de notre musée parmi lesquelles la fameuse Vénus du Mas (1er siècle av. J.-C.), les portraits du 16e siècle (Clouet, Corneille de Lyon), la peinture flamande et hollandaise (Téniers, Van Dyck), italienne (Le Tintoret, Lama), française (Champaigne, Greuze, Oudry, Nattier, de Troy),

espagnole (Goya), les paysagistes du 19e siècle (Corot, Boudin), les impressionnistes (Lebasque, Lebourg, Sisley) et l'art moderne (Bissière, Lalanne). Sans oublier les belles collections de meubles et de céramiques et les donations plus récentes de Camille Aboussouan et de Pierre Lèbe, qui font du musée d'Agen l'un des plus beaux de province,

• de rencontrer des artistes, collectionneurs, conservateurs, amateurs d'art lors de manifestations au musée.

• de mieux connaître les activités du musée et de l'art en général grâce à la revue Arimage Infos envoyée gratuitement,

• de voyager en France et à l'étranger à la découverte de grandes expositions ou de lieux culturels attachants avec des accompagnateurs spécialisés,

• de bénéficier d'entrées gratuites pour la visite des collections permanentes et de tarifs préférentiels pour certaines activités proposées par le musée, comme :
Les conférences,
Les ateliers d'initiation à l'art,
La visite des expositions temporaires du musée,
Les activités proposées en soirée (concert, rencontres diverses, etc.),

Les membres bienfaiteurs reçoivent en plus les catalogues des expositions du musée.

Soyez mécène,
devenez ami du musée d'Agen !

L'association ARIMAGE a été créée en 1995 et compte aujourd'hui près de 160 membres.

Elle a pour mission, en accord avec le conservateur, de promouvoir et de valoriser le musée d'Agen dans toutes ses composantes, aussi bien dans son enceinte qu'à l'extérieur.
Elle réalise aussi dans le musée des animations éducatives et culturelles, comme les conférences, en relation avec les collections, les expositions et les activités de ce dernier.
L'association organise également des sorties culturelles : visites de musées, d'expositions temporaires, de châteaux...
Ces dernières années, Arimage a participé activement aux restaurations d'œuvres.

Arimage

BP 70136

47004 Agen cedex

tél. 05 53 47 77 88

mel : arimage.agen@orange.fr

Permanences au musée les mercredis et vendredis de 10h à 12h et de 14h à 17h

MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'AGEN

Place du Docteur Esquirol

47000 Agen

tél. 05 53 69 47 23

mel : musee@agen.fr

www.agen.fr/musee

facebook :www.facebook.com/musee.agen

Mise en page : M.-D. Nivière, A. Enfedaque
Crédits photo : Musée d'Agen, Hugo Maertens, Didier Veysset, Thierry-Daniel Vidal, M.-D. Nivière, Tiziana Mazzoni, Isabelle Ducassou, Alban Gilbert, Christian Loubriat