



www.agen.fr

AGEN MÉDIÉVAL

DE LA CITÉ DES MARTYRS À LA RÉPUBLIQUE COMMUNALE

DU 07/07
AU 18/11

EXPOSITION
ÉGLISE DES JACOBINS
À AGEN



DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE DE L'EXPOSITION AGEN MÉDIÉVAL	<i>p. 4</i>
POURQUOI UNE EXPOSITION CONSACRÉE AU MOYEN-AGE ?	<i>p. 5</i>
LE PARCOURS DE L'EXPOSITION	<i>p. 8</i>
○ Agen, la cité des martyrs	<i>p. 9</i>
○ La dynamique communale	<i>p. 11</i>
○ La floraison des établissements religieux	<i>p. 13</i>
○ L'Agenais, un territoire mouvant	<i>p. 15</i>
○ Agen cité économique prospère	<i>p. 16</i>
○ Le passé médiéval retrouvé grâce aux érudits agenais	<i>p. 17</i>
UN PARTENARIAT EXCEPTIONNEL AVEC LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE	<i>p. 18</i>
LES MÉDIATIONS AUTOUR DE L'EXPOSITION	<i>p. 19</i>
LES PHOTOGRAPHIES POUR LA PRESSE	<i>p. 23</i>
LE CATALOGUE	<i>p. 24</i>
INFORMATIONS PRATIQUES	<i>p. 26</i>

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

AGEN MÉDIÉVAL

De la cité des martyrs à la république communale

Église des Jacobins, Agen

7 JUILLET – 18 NOVEMBRE 2018

de 14h à 18h tous les jours, sauf le mardi. Fermeture les 1^{er} et 11 novembre.

Fermeture à 17h à partir du 2 novembre

VERNISSAGE LE SAMEDI 7 JUILLET A 11H30 A L'ÉGLISE DES JACOBINS

Le **musée des Beaux-Arts à Agen** organise pour la première fois une exposition d'envergure visant à raconter le **riche passé médiéval de la cité et de l'Agenais**. Forte de l'importance du culte des saints locaux, sainte Foy et saint Caprais, la ville devient rapidement un centre religieux, économique et dynamique, profitant de sa position géographique stratégique. Territoire fluctuant entre le royaume de l'Angleterre et le comté de Toulouse, il revendique un système politique original, dont le *Livre des Coutumes* d'Agen est le témoignage insigne.

L'exposition « **Agen médiéval : de la cité des martyrs à la république communale** » reflète l'importance **stratégique, politique, économique et culturelle** représentée par la ville d'Agen au Moyen Âge.

Situé à un carrefour en bordure de la Garonne, vers Bordeaux mais aussi Toulouse, la ville d'Agen va réussir à attirer pèlerins et fidèles dès le V^e siècle grâce à l'existence de saints martyrs locaux.

Le diocèse d'Agen est le terrain de nombreux conflits qui opposent pouvoir communal et autorités ecclésiastiques. Les consuls, en charge de son administration, profitent des tensions existantes pour faire accroître leur autonomie. **Vers 1500, la ville d'Agen compte plus de 10 000 habitants.**

Plus de **deux cent trente œuvres d'art et objets du quotidien**, la plupart montrés pour la première fois ou redécouverts, vous raconteront une autre histoire de l'Agenais.



Renseignements

Adrien Enfedaque, conservateur

Musée des Beaux-Arts Agen

Place Dr Esquirol 47000 Agen

Tel : 05 53 69 47 23

Mail : musee@agen.fr



Facebook : Musée des Beaux-Arts d'Agen



Instagram : [musee.agen](https://www.instagram.com/musee.agen)

Exposition Agen médiéval : de la cité des martyrs à la république communale • 07 juillet – 18 novembre 2018

• Eglise des Jacobins • Tel : 05 53 69 47 23 • Mail : musee@agen.fr

POURQUOI UNE EXPOSITION CONSACRÉE AU MOYEN ÂGE ?

Interview Adrien ENFEDAQUE, conservateur au Musée
des Beaux-Arts d'Agen

L'exposition entend souligner les particularismes locaux et les monuments identitaires, publics ou privés, conservés ou non, tout en replaçant la ville dans son contexte et dans son territoire, l'Agenais.

Son ambition est de donner aux visiteurs l'occasion de découvrir cette période méconnue et certaines richesses patrimoniales, parfois insoupçonnées, de la ville et du territoire.

En quoi consiste cette exposition « AGEN MÉDIÉVAL : de la cité des martyrs à la république communale » ?

Cette exposition vise à mieux faire connaître l'histoire médiévale d'Agen et de l'Agenais. Il y a très peu de sources archivistiques et peu d'études qui ont été entreprises durant le XX^e siècle pour mieux appréhender le passé médiéval agenais. Les dernières études datent de la fin du XIX^e siècle par des érudits locaux comme Georges Tholin ou Philippe Lauzun. J'ai eu l'idée en 2017 de concevoir une exposition qui mettrait en lumière le riche passé de la ville agenaise à cette époque, mais aussi du diocèse d'Agen.

Je voulais également mettre en lumière le *Livre des Coutumes* qui est un véritable chef-d'œuvre et un monument identitaire de la ville d'Agen. Sa présentation au public remonte à fort longtemps.

Qu'est ce qui a motivé ce choix d'exposition ?

Il y a eu deux moments forts qui ont conduit à se lancer dans l'aventure et persuader l'équipe et la ville que ce sujet pouvait être intéressant et passionnant. Tout d'abord, la publication en 2017 de *l'Atlas historique d'Agen*, coordonnée par Sandrine Lavaud, de l'université de Bordeaux Montaigne, en collaboration avec un groupe de chercheurs et l'institut Ausonius. Cette étude a permis de réactualiser nos connaissances sur l'histoire d'Agen et notamment la période médiévale.



Le deuxième temps est le récolement des collections médiévales notamment du lapidaire qui a permis de redécouvrir des trésors jusqu'alors cachés de l'art médiéval. L'équipe du musée s'est rendu compte qu'il existait suffisamment de matière pour parler de l'Agen médiéval. Il fallait ensuite faire parler ces œuvres en les replaçant dans leur contexte.

Quel a été le déroulement de l'exposition ?

C'est une exposition qui a nécessité beaucoup de recherches. La constitution d'un groupe de scientifiques a été à la base de ce travail. J'y ai fait rentrer des historiens, des universitaires, mais également des archéologues. Sur les conseils de Sandrine Lavaud, un de ses étudiants, qui a soutenu un travail de master sur le *Livre des coutumes*, Tom-Loup Roux, spécialiste du *Livre des coutumes*, a été contacté. Je lui ai demandé de m'accompagner, de m'épauler et de devenir le co-commissaire de l'exposition. Nous avons ajouté à ce groupe du travail des personnages clés dans la vie culturelle de la ville d'Agen. On y retrouve Christine Pellehigue, en charge du fond ancien de la Médiathèque ; Stéphane Capot, le conservateur des Archives départementales de Lot-et-Garonne.



Au fur et à mesure, nous avons fait des recherches sur les objets puisqu'il n'y a pas d'exposition sans objets et afin de préciser le propos de l'exposition, et ses différentes sections. Des collègues parisiens, des conservateurs de la Bibliothèque Nationale de France, du musée du Louvre et du musée du Moyen Âge, à Paris, ont été sollicités. Cette exposition qui au départ ne devait se faire qu'avec des objets de notre collection, s'est élargie à d'autres œuvres issues de la Bibliothèque Nationale, mais aussi du département du Lot-et-Garonne, du Service régional d'archéologie de Nouvelle-Aquitaine. Une fois tout cela réalisé, nous avons entrepris le travail de scénographie et du catalogue qui va être une somme non exhaustive, mais faisant un bilan sur nos connaissances actuelles. La scénographie est en grande partie réalisée par les équipes internes du musée et piloté par le régisseur technique du musée. Chaque membre du musée a ainsi été amené à participer à cette exposition dans différents domaines (communication, médiation) qui est donc un véritable travail de collaboration.

Est-ce que le dialogue entre le bâtiment et les œuvres a été plus compliqué ?

L'église des Jacobins est on ne peut plus en adéquation avec cette exposition puisque cet édifice était l'église de l'ancien couvent des frères dominicains. La disposition de ce bâtiment, un vaisseau rectangulaire divisé en deux nefs par une rangée de piliers et ses huit croisées d'ogives, avait été adoptée par les frères dominicains afin d'accueillir le plus de fidèles et ainsi de favoriser le prêche. Cette église fait écho aux anciens couvents de l'Agenais, aujourd'hui disparus. C'est un écrin idéal pour recevoir les vestiges du passé médiéval de la région.



Qu'est ce qui a présidé au choix des œuvres ?

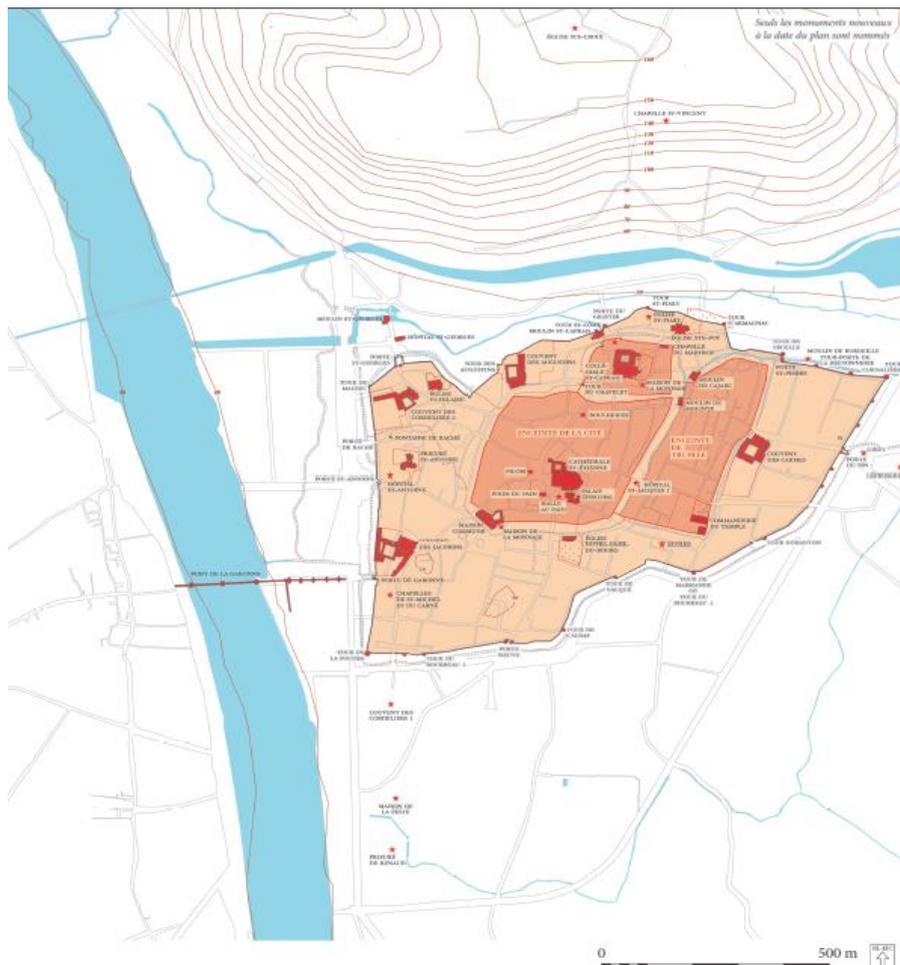
Nous avons choisi environ 230 œuvres. Cette exposition va présenter tous types d'œuvres d'art : des gravures, des dessins, des peintures, etc. C'est une exposition avec une variété extraordinaire d'objets. Il a donc fallu faire un choix, nous n'avons pas pu retenir tous les objets du musée des Beaux-Arts d'Agen. Nous avons pris le parti de donner à voir au public des œuvres bien conservées ou du moins lisibles. D'ailleurs, la plupart a été restaurée pour l'occasion. Nous avons mis de côté des objets en moins bon état ou qui pouvaient être redondants avec les objets sélectionnés. Ce qui a présidé à notre choix, ce n'est pas l'exhaustivité mais c'est la qualité des objets. Nous sommes particulièrement fiers d'avoir pu extraire d'une réserve en sous-sol, ou ils dépérissaient, environ une soixantaine d'éléments sculptés, grâce à l'aide de tailleurs de pierre aguerris à cet exercice. C'est un vrai sauvetage. J'espère que ces choix riches de sens plairont au public qui viendra visiter l'exposition le 7 juillet.



LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

Le parcours de l'exposition propose de découvrir la période du V^e au XV^e siècle, une période millénaire méconnue à travers plus de 230 œuvres d'art et objets du quotidien, afin de souligner la place singulière de la ville à cette époque.

Sur six sections, l'objectif est de montrer la complexité de la période, les luttes d'influence sur l'Agenais. L'exposition est l'occasion de découvrir des trésors conservés dans les différents lieux culturels de la ville et du département.



I. AGEN, LA CITÉ DES MARTYRS

Le souvenir des saints martyrs est aujourd'hui encore très présent dans la mémoire collective. Les saints agenais ont en effet marqué de leur nom les églises et cathédrales primitives de la ville. C'est le cas par exemple la cathédrale Saint-Étienne construite en 1272.

Dans le paysage artistique et architectural de la ville d'Agen à l'époque médiévale, la cathédrale Saint-Étienne occupe une place de tout premier plan. Avec la collégiale Saint-Caprais, elle fut le principal monument de la cité. Elle a aussi concentré un patrimoine artistique important : peintures murales, vitraux, objets et vases liturgiques, chapes, manuscrits liturgiques calligraphiés et enluminés, etc.

Par ailleurs, deux crosses ont également été retrouvées dans les fondations de l'ancienne cathédrale, en creusant pour la construction du marché. En effet, on peine à imaginer aujourd'hui que cette cathédrale fut entièrement détruite à la Révolution – cas unique en France-, à partir de 1799 et jusqu'en 1837 pour laisser place à un marché au blé puis à un marché couvert.



Exposition Agen médiéval : de la cité des martyrs à la république communale • 07 juillet – 18 novembre 2018

• Eglise des Jacobins • Tel : 05 53 69 47 23 • Mail : musee@agen.fr



« Cette crosse trouvée dans un tombeau d'évêque en brique, représente le pouvoir terrestre de l'évêque. Il n'était pas rare à cette époque que des évêques se fissent ensevelir avec une crosse leur ayant appartenu de leur vivant. »

Christine Descatoire

Conservatrice en chef du patrimoine, responsable des collections médiévales
d'orfèvrerie, d'émailleries et de tissus occidentaux
Musée du Moyen Âge, Paris

10

Exposition Agen médiéval : de la cité des martyrs à la république communale • 07 juillet – 18 novembre 2018

• Eglise des Jacobins • Tel : 05 53 69 47 23 • Mail : musee@agen.fr

II. LA DYNAMIQUE COMMUNALE

La dynamique communale reprend dans un premier temps dans son ensemble global, l'émergence du pouvoir communal, les coutumes de la ville d'Agen et ses instruments identitaires que ne sont les sceaux, mais met en avant également le gouvernement des consuls.

« Le Livre des coutumes d'Agen est un manuscrit médiéval qui contient la rédaction des libertés et des franchises urbaines de la ville faite à la fin du XIII^e siècle. Il est qualifié de « juratoire » en raison des deux miniatures en pleine page sur lesquels les gouvernants, lors de la prise en fonction, devaient prêter serment. Le droit coutumier se décline en 57 chapitres gascons. On y retrouve une description précise du système d'administration de la cité. »



Tom-Loup Roux, Historien, diplômé en master d'histoire médiévale

La réalisation, à la fin du XIII^e siècle, du **Livre des coutumes** ou **Livre juratoire d'Agen** est la manifestation tangible du pouvoir des consuls dans l'exercice du gouvernement communal. La

Médiathèque d'Agen conserve un exemplaire qui contient l'ensemble des libertés et franchises urbaines de la ville.



[PHOTO.1]

L' « *incipit prologus* », Agen, médiathèque, ms 42, f.14.

©PMA Agen.

III. LA FLORAISON DES ÉTABLISSEMENTS RELIGIEUX

Dans la seconde moitié du XII^e siècle, l'implantation des quatre ordres mendiants, bouscule cette situation et accompagne la création de nouveaux quartiers contribuant ainsi à la construction d'une nouvelle enceinte.

Les jacobins ou dominicains s'installent dès 1249, les cordeliers ou franciscains en 1296, les carmes en 1272 et enfin, les augustins vers 1287-1293.

Les églises et les bâtiments des couvents des ordres mendiants marquent le paysage monumental. La Révolution ne laisse en place que l'église des Jacobins et celle des Cordeliers, aujourd'hui église Saint-Hilaire.

Le cloître des Augustins

Ces chapiteaux sont entrés dans les collections grâce à différents dons, notamment celui des Sœurs marianistes, installées depuis 1820 sur le site de l'ancien couvent des Augustins. Présentant une très grande variété de décors, ces séries de chapiteaux des XIV^e et XV^e siècles seraient l'œuvre d'ateliers actifs sur les chantiers midi-toulousains, familiers du travail du marbre pyrénéen.



Chapiteau double en marbre, datant de la fin du XIV^e et du début du XV^e siècle.

De larges fleurs, entremêlées, forment un écrin au masque féminin sculpté au centre du chapiteau.



Chapiteau double en marbre, datant de la fin du XIV^e et du début du XV^e siècle.

De larges feuilles ondulées et aux foliotes très effilées, s'étalent de l'astragale à l'abaque sur toute la corbeille.



Chapiteau double en marbre, datant du XV^e siècle.

Les corbeilles sont entièrement occupées par le corps de deux lions hurlant, dont les larges gueules semblent s'animer d'une expression humaine.



Chapiteau double en marbre, datant du XV^e siècle.

Les larges volutes d'angle encadrent sur chacun des faces principales le masque d'un ange ailé.



Chapiteau double en marbre, datant de la fin du XIV^e et du début du XV^e siècle.

Des larges tiges, se croisant sur la surface lisse de la corbeille, naissent de larges feuillages au cœur formant un fort renflement et aux folioles très développées, qui s'étalent jusque sous l'abaque.



Chapiteau double en pierre calcaire, datant du XVI^e siècle

Si l'analogie thématique est évidente avec le chapiteau précédent, le traitement extrêmement raffiné et réaliste des masques aux angles supérieurs des corbeilles invite à relier cette œuvre à des sculptures plus tardives datant du début du XVI^e siècle.

©T-D. Vidal

IV. L'AGENAIS, UN TERRITOIRE MOUVANT

La châsse-reliquaire de Lamontjoie



Châsse des reliques Saint Louis - Limoges, deuxième moitié du XIII^e s.

Émail champlevé sur cuivre doré et âme de bois

14 x 23 x 7 cm

Lamontjoie, église Saint-Louis

Classée au titre de Monuments historiques le 6 juin 1902

©Mairie de Lamontjoie

« Cette châsse demeure l'un des témoignages insignes d'orfèvrerie médiévale du diocèse d'Agen, depuis les destructions opérées pendant les guerres de Religion. L'existence à Lamontjoie de reliques du roi Louis IX, canonisé en 1297 sous le nom de Saint Louis, peut paraître fortuite. Elle s'inscrit, au contraire, dans l'élan d'urbanisation des campagnes, caractérisé par la fondation des bastides, intensifiée par le frère de Saint Louis, Alphonse de Poitiers.

Les reliques, composées de huit os métacarpiens de la main, ont été envoyées à Lamontjoie et placées dans une châsse en cuivre doré orné d'émaux champlevés, toujours conservée dans l'église mais remplacée par d'autres reliquaires par la suite pour s'adapter au goût du jour. L'œuvre se rattache aux productions réalisées dans les ateliers de Limoges dans la deuxième moitié du XIII^e siècle. »

Adrien Enfedaque,
conservateur du patrimoine du Musée des Beaux-Arts à Agen

V. AGEN, CITÉ ÉCONOMIQUE PROSPERE

La croissance urbaine de la cité au Moyen Âge s'explique en grande partie par l'essor économique qui touche la ville d'Agen. La cité agenaise se tourne davantage vers la Garonne pour promouvoir le commerce du vin et du blé sur toutes les cités jalonnant le fleuve ainsi qu'à l'étranger. Par ailleurs, le port intérieur devient le lieu d'enregistrement de toutes les marchandises. La place du Marché et le quartier des Cornières eux constituent l'espace de prédilection où se concentre un nombre important de commerçants.

Une monnaie royale



Une cité prospère

Prise des coteaux de l'Ermitage, cette gravure réalisée par Henri BRÉCY, met en avant les principaux monuments en place à cette époque : la cathédrale Saint-Caprais, les ruines de la cathédrale Saint-Etienne, l'église Saint-Hilaire ou encore l'église des Jacobins.



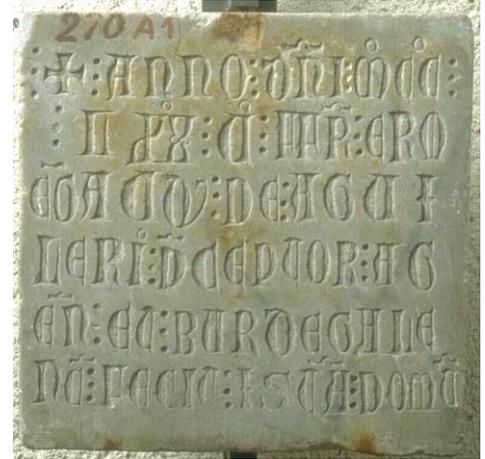
Exposition Agen médiéval : de la cité des martyrs à la république communale • 07 juillet – 18 novembre 2018

• Eglise des Jacobins • Tel : 05 53 69 47 23 • Mail : musee@agen.fr

VI. LE PASSÉ MÉDIÉVAL RETROUVÉ GRÂCE AUX ÉRUDITS AGENAIS

Les érudits locaux

D'après **Boudon de Saint-Amans**, qui a transcrit l'inscription, la pierre fut découverte lors de la démolition du château de Sauvagnas, insérée dans un mur de la grande salle. Cette inscription est gravée dans le marbre, c'est donc pour cela que la transcription est possible.



D'après **Pierre de Beaumesnil** reprenant, dans son manuscrit des *Antiquités de la ville d'Agen*, cette épitaphe en latin, sur tombeau, était enchâssée dans un mur d'une propriété à l'entrée de la rue Garonne.

Le texte est gravé en écriture onciale. L'inscription fait l'éloge de La Tour, la « fleur des femmes ».

2^{EME} TEMPS FORT DE L'EXPOSITION
A partir du 15.09.2018

UN PARTENARIAT EXCEPTIONNEL AVEC LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE

L'exposition donne l'opportunité de nouer un partenariat exceptionnel avec la Bibliothèque nationale de France.

Trois manuscrits provenant d'Agen et de l'Agenais reviendront, l'un d'entre eux pour la première fois, et seront exposés à partir du 15 septembre et jusqu'au 18 novembre 2018. Les contraintes de conservation de ces ouvrages empêchent leur exposition pendant quatre mois. Il a donc été décidé, en accord avec la BNF, d'inaugurer leur présentation à l'occasion des **Journées Européennes du Patrimoine 2018 et jusqu'au 18 novembre 2018**.

- **Le Bréviaire choral**, offert par l'évêque Bertrand de Got aux chanoines de la cathédrale Saint-Etienne. Son format exceptionnel a imposé rapidement sa division en plusieurs parties, dispersées pendant la Révolution. Si des fragments subsistent de nos jours à la British Library, à Londres, au Walters Art Museum, à Baltimore, et dans une collection particulière londonienne, une partie a été achetée à la fin du XIX^e siècle par la Bibliothèque Nationale de France, sans en connaître à l'époque l'origine. Les recherches menées depuis quelques années et un travail analytique de fond entrepris pour l'événement Agen médiéval donnent l'occasion de révéler cet important vestige et de le replacer dans le contexte de la commande de grands manuscrits au XIV^e siècle. Restauré et numérisé par la Bibliothèque nationale de France pour l'occasion, il est étudié dans le catalogue et constitue **une des révélations majeures de l'exposition**.
- **Le Nouveau Testament**, exécuté vers 1170-1180, est un chef-d'œuvre de l'enluminure limousine. Il a appartenu au prieuré du Deffès, site proche d'Agen réputé pour son enseignement et complètement disparu aujourd'hui. Le futur pape Clément V y a été un des plus prestigieux élèves.
- **Le Processionnal à l'usage de l'abbaye de Saint-Maurin** (fin XI^e-début XII^e siècle), intéressant par ses pages enluminées dont une, représentant deux hommes se heurtant le front, particulièrement belle et énigmatique.



□ **BONUS ! CONFERENCE GRATUITE** ▪ **Manuscrits médiévaux de l'Agenais**, le dimanche 16 septembre, au musée à 15 h 30

Par Maxence Hermant, conservateur du patrimoine, département des Manuscrits, BNF

18

LES MÉDIATIONS AUTOUR DE L'EXPOSITION

TOUT PUBLIC ADULTES

- **VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION**

Les dimanches 15 et 29 juillet, 12, 19 et 26 août, 23 septembre, 2 et 7 octobre ainsi que le 1^{er} novembre, à 15h

Le mercredi 26 septembre et 10 octobre, à 14h30

- **VISITE GUIDÉE DE LA VILLE ET DE L'EXPOSITION AGEN MÉDIEVAL**

Les vendredis 13 et 27 juillet et le 10 et le 31 août, de 14h30 à 16h

Par l'Office de Tourisme

- **LES MIAM (Midi Au Musée)**

Durée : 30 min

- **Les reliquaires médiévaux agenais (Sainte Foy et Saint Caprais)** : Jeudi 20 septembre, à 12h15

- **La cheminée romane du Musée** : Jeudi 04 octobre, à 12h15

Par Francis Stephanus

- **Le tombeau des Durfort et le costume médiéval** : Jeudi 8 novembre, à 12h15

Par Emilie Breuillé

- **LES FOCUS SUR UNE ŒUVRE DE L'EXPOSITION**

Les samedis 08 et 22 septembre, 06 et 20 octobre, 03 et 17 novembre, à 15h, aux Jacobins

- **CONTES POUR ADULTES : BALADE CONTÉE DANS LES COLLECTIONS MÉDIEVALES**

Jeudi 18 octobre à 12h15

Avec Agnès Lepart

- **BD MÉDIEVALE**

L'art du dessin de bande dessinée dans l'univers de Laurent Noblet

Samedi 27 octobre, de 10h à 12h (atelier pour les plus de 18 ans), et de 14h à 16h (atelier pour les moins de 18 ans)

- **DÉMONSTRATION DE TAILLE DE PIERRE**

Samedi 15 septembre, toute la journée, à l'occasion des Journées du Patrimoine aux Jacobins
GRATUIT

- **BANQUET MÉDIÉVAL ET CONCERT MÉDIÉVAL**

Avec les élèves du Lycée Jacques de Romas et le CRDA, jeudi 15 novembre à partir de 19h00

- **CYCLE DE CONFÉRENCES : VESTIGES DU PASSÉ AGENAIS**

- **Manuscrits médiévaux**

Dimanche 16 septembre, au musée à 15 h 30

GRATUIT

Par Maxence Hermant

- **La fabrique des images dans le Livre des Coutumes**

Samedi 29 septembre, au musée à 15h30

Durée : 1h30

Par Tom-Loup Roux

- **Chapiteaux voyageurs**

Samedi 20 octobre, au musée à 16h00

Par Céline Brugeat

- **Le sens des images dans le Livre des Coutumes**

Samedi 27 octobre, au musée à 15h30

Durée : 1h30

POUR LES FAMILLES

- **LES ENQUÊTEURS DU PASSÉ ! DESTINATION LE MOYEN ÂGE !**

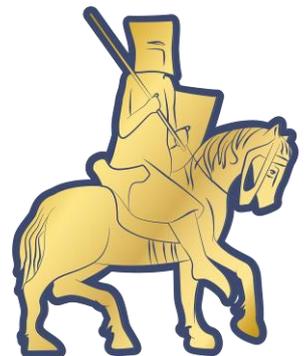
Dispositif / jeu d'enquête archéologique pour les familles / au sein de l'exposition à partir des objets/œuvres présentées dans l'exposition

Pour les familles au sein de l'exposition, à partir de 8 ans, en accès libre

- **Et... LES MINIS ENQUÊTEURS DU PASSÉ**

Jeu pour les très jeunes visiteurs (3-6 ans) autour des œuvres/objets de l'exposition

3/6 ans en accès libre



- **JOURNÉES DU PATRIMOINE**

- **Et dans le scriptorium....**

Samedi 15 et dimanche 16 septembre de 14h à 18h, à l'église des Jacobins
Avec S. Waldt, responsable du jeune public au musée
Pour les familles / à partir de 7 ans.
GRATUIT

- **Découvrez le premier et le second moyen âge !**

Diffusion de deux films d'animation sur le Moyen Age produits par l'INRAP
Samedi 15 et dimanche 16 septembre de 11h à 18h, au Musée des Beaux-Arts
Pour les familles / à partir de 7 ans
GRATUIT

- **Découverte des ouvrages précieux de la médiathèque**

Le samedi 15 septembre 2018, à 15h au Musée des Beaux-Arts à Agen
Par Christine Pellehigue

- **SUR LES TRACES DU RESQUILLEUR D'ANGUILLE DANS LA CITE MÉDIÉVALE**

Dimanche 30 septembre, à 15h / Durée : 1h30
Familles (enfants à partir de 8 ans)
Avec le CEDP47

- **LA VISITE DES LITTLE : LE « BEAU » MOYEN ÂGE !**

Mercredi 3 octobre de 15h à 16h, à l'église des Jacobins
Pour les familles / à partir de 7 ans
Avec S. Waldt, responsable du jeune public au musée

- **VACANCES DE LA TOUSSAINT : SACRÉ MOYEN ÂGE !**

Pas besoin de croquer le marmot, ou de pousser des cris de Mélusine ! Toute la première semaine est consacrée à la découverte du Moyen Âge avec une kyrielle d'animations !

- **C'est tout un bestiaire !**

Lundi 22 octobre, de 15h à 17h à l'église des Jacobins
Pour les 3-6 ans
Avec S. Waldt, responsable du jeune public au musée

- **Fabliaux et autres petits contes médiévaux**

Mercredi 24 octobre, de 15h à 17h à l'église des Jacobins
Pour les 5-8 ans
Avec Agnès Le Part

▪ **Chapeau chapiteau !**

Jeudi 25 octobre, de 10h00 à 12h30 puis de 14h00 à 17h00, à l'église des Jacobins
Pour les 8-15 ans
Avec Inge Zorn-Gauthier

▪ **Mon p'tit cours d'artiste : ohhh de l'enluminure !**

Vendredi 26 octobre, de 10h à 12h30, à l'église des Jacobins
Pour les 8-15 ans
Avec Patrick Gozzo

Après une présentation des enluminures exposées dans l'exposition découvre les minéraux utilisés par les peintres du Moyen Âge, fabrique les couleurs (pigments avec de l'œuf ou avec de la gomme arabique) et puis réalise une petite peinture ou une enluminure simple.

Et retrouvez le film **BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS** l'après-midi aux Montreurs d'Images à **14h30**.

● **CONCOURS DE DESSIN : ET HOP ! UN CHEVALIER !**

Du 7 juillet au 6 novembre – Dès 5 ans

Si le chevalier du Moyen Âge te fascine et surtout t'inspire, participe à ce concours dessiné et gagne (par tirage au sort) un ouvrage sur le Moyen Âge.

POUR LES SCOLAIRES

De nombreuses animations sont proposées aux publics scolaires. Retrouvez toute la programmation sur le site internet de la ville www.agen.fr.

PHOTOGRAPHIES POUR LA PRESSE



© Médiathèque Agen



© Médiathèque Agen



© Alban Gilbert



© Alban Gilbert



© Alban Gilbert



© David Boyer

LE CATALOGUE

MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'AGEN

AGEN MÉDIÉVAL



DE LA CITÉ DES MARTYRS
À LA RÉPUBLIQUE COMMUNALE

EXTENSO

Format : 19.5 x 27 cm

72 pages couleurs

ISBN : 979-10-91148-39-9

PRIX DE VENTE : 15€

INTRODUCTION : LE PASSÉ MÉDIÉVAL RETROUVÉ

Adrien Enfedaque, conservateur du patrimoine du musée des Beaux-Arts à Agen
Francis Stéphane, administrateur de L'association des archéologues du Lot-et-Garonne, Vice-président d'Arimage

AGEN, DE LA CITÉ DES MARTYRS AU POUVOIR COMMUNAL

Sandrine Lavaud, maître de conférences en histoire médiévale, Bordeaux-Montaigne
Tom-Loup Roux, historien, diplômé en master d'histoire médiévale

LETTRES PATENTES D'ÉDOUARD 1^{ER}

Stéphane Capot, archiviste paléographe et conservateur en chef patrimoine. Directeur des archives départementales du Lot-et-Garonne

LE LIVRE DES COUTUMES D'AGEN

Tom-Loup Roux, historien, diplômé en master d'histoire médiévale

UNE REDÉCOUVERTE : LE LIVRE MÉDIÉVAL DANS L'AGENAIS

Maxence Hermant, archiviste paléographe, conservateur au département des manuscrits, Bibliothèque Nationale de France

LA CATHÉDRALE SAINT-ETIENNE D'AGEN

Yves Gallet, professeur d'histoire de l'art médiéval, université Bordeaux-Montaigne

DEUX CROSSERONS D'EVEQUES D'AGEN

Christine Descatoire, conservatrice en chef du patrimoine, responsable des collections

médiévales d'orfèvrerie, d'émailleries et de tissus occidentaux

MISSALE ECCLESIE AGENENSIS

Christine Pellehigue, assistante de conversation principale du patrimoine et des bibliothèques. Responsable du fonds patrimonial, Médiathèque Lacépède à Agen

SAINT-CAPRAIS ET LES JACOBINS, VESTIGES DU PAYSAGE RELIGIEUX MÉDIÉVAL

Adrien Enfedaque, conservateur du patrimoine du musée des Beaux-Arts à Agen
Pierre Simon, docteur en histoire. Secrétaire général à l'Académie des Sciences, Lettres et Arts d'Agen

LES MONASTERES AGENAIS

Jean-Luc Moreno, administrateur de l'Académie des Sciences, Lettres et Arts d'Agen

LA CHASSE RELIQUAIRE DE LAMONTJOIE

Adrien Enfedaque, conservateur du patrimoine du musée des Beaux-Arts à Agen

DU MOMENT AU DEPOT LAPIDAIRE : AUTOUR DE LA SCULPTURE MÉDIÉVALE ERRATIQUE DU MUSEE DES BEAUX-ARTS D'AGEN

Céline Brugeat, historienne de l'art, docteure associée, laboratoire TRACES

LE MARTYRE DE SAINT-CAPRAIS

Christian Gensbeitel, Maître de conférences en histoire de l'art médiéval, université Bordeaux-Montaigne

INFORMATIONS PRATIQUES

LIEU

Église des Jacobins à Agen
Place des Jacobins 47000 AGE N

DATES

07 juillet 2018 → 18 novembre 2018

HORAIRES

**Ouvert tous les jours de 14h à 18h
sauf le mardi**
Du 2 au 18 novembre, de 14h à 17h

CONTACT

**Adrien ENFEDAQUE, Conservateur
du musée des Beaux-Arts à Agen**
adrien.enfedaque@agglo-agen.fr

SITE INTERNET

www.agen.fr/musee

RÉSEAUX SOCIAUX

www.facebook.com/musee.agen
[musee.agen/instagram](https://www.instagram.com/musee.agen/)

LOCALISATION

Sur l'axe Bordeaux-Toulouse, à 110 km de
Toulouse et à 140 km de Bordeaux

DROITS D'ENTRÉE A L'EXPOSITION

Plein tarif (individuel) : 7.00€
Tarif réduit : 6.00€ adhérents Arimage et
Passmusée
GRATUIT : moins de 18 ans, carte étudiant
pour les moins de 26 ans
Visite guidée : 10.00€

EN VENTE A L'ACCUEIL DES JACOBINS

**Catalogue AGEN MÉDIÉVAL : de la cité des
martyrs à la république communale**

