MUSÉE EN MOUVEMENT

Le musée s'expose hors les murs

à partir du 29 octobre 2026

Les œuvres emblématiques
du musée des Beaux-Arts d'Agen
prennent place à l'Église des Jacobins
pendant la rénovation du musée.

Église des Jacobins
Rue Richard Coeur de Lion - 47000 AGEN
+33 (0)5 53 87 88 40 • musee.com@agglo-agen.fr
www.musee-agen.fr

ville d'Agen
www.agen.fr

MBA MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'AGEN

Direction de la Communication / Ville d'Agen.

Le musée en mouvement : un parcours à travers les collections

À partir du 29 octobre, l'église des Jacobins accueille **une sélection d'œuvres emblématiques du musée**, le temps de sa rénovation. Pensée comme une invitation à redécouvrir les collections, cette exposition propose un parcours à la fois historique, sensible et thématique, imaginé en dialogue avec l'architecture singulière de l'édifice.

La **« nef des arts » constitue le fil conducteur de la visite**. Déployée dans l'espace central, elle offre une lecture chronologique des collections, de l'Antiquité jusqu'à la création moderne et contemporaine. Objets archéologiques, sculptures, céramiques ou encore arts décoratifs se répondent ainsi dans une traversée des siècles, mettant en lumière les continuités, les ruptures et les transformations des formes et des usages.

Autour de cette galerie centrale, **six îlots thématiques** proposent autant de perspectives sur les collections et sur les liens qui unissent les œuvres à leur époque, à leur territoire et à notre propre regard.

Une histoire de générosité

Depuis sa création, le musée d'Agen s'est construit au fil de généreux dons, legs et dépôts qui ont progressivement enrichi et diversifié ses collections, embrassant sciences naturelles, archéologie, beaux-arts et création contemporaine. Portée par des collectionneurs et des donateurs passionnés, cette histoire de transmission a façonné l'identité du musée, souvent qualifié d'encyclopédique, et témoigne, depuis plus de deux siècles, d'un engagement collectif en faveur du patrimoine et de sa diffusion.

Vénus de Tayrac, taille, albâtre d'Etrurie, marbre de Carrare, 193 ap. J.-C., inv. 130 A3, ©Musée des Beaux-Arts d'Agen, photo Alban Gilbert

Mémoire des sols, mémoire des hommes

Le parcours se poursuit par un retour aux origines, avec un espace consacré à l'archéologie et au territoire. Des vestiges de la Préhistoire et de l'Antiquité témoignent des sociétés qui ont occupé et façonné les territoires au fil du temps. Vases, objets, éléments funéraires et sculptures racontent autant les pratiques quotidiennes que les croyances et les modes de représentation des civilisations anciennes.

Bestiaire en mutation

Le monde animal devient ensuite le terrain d'un voyage à travers la métamorphose, la mythologie et l'hybridation. Du bestiaire médiéval aux représentations naturalistes, des figures mythologiques aux animaux imaginés ou transformés par les artistes, les œuvres révèlent la permanence de notre fascination pour le vivant. Animaux domestiques, créatures hybrides et figures fantastiques composent un bestiaire en perpétuelle évolution, où se mêlent observation du réel et puissance de l'imaginaire.

Bernard Palissy (suiveur de), *Plat aux serpents*, poterie émaillée, début du XVII[e] siècle, inv. 579 LA, ©Musée des Beaux-Arts d'Agen, photo Alban Gilbert

Nicolae Grigorescu, *Portrait de jeune paysanne,* huile sur toile, 1896, inv. 304 BR, ©Musée des Beaux-Arts d'Agen, photo Alban Gilbert

Au-delà du visage

Le quatrième temps du parcours s'attache au portrait, genre majeur de l'histoire de l'art. De la représentation officielle à l'expression de l'intime, le portrait raconte les évolutions du regard porté sur l'individu. Visages anonymes ou identifiés, portraits de famille, autoportraits et bustes invitent à explorer les notions d'identité, de représentation et de transmission, tout en faisant émerger une histoire sensible des relations humaines.

Paysages : capter l'instant, inventer le monde

Avec le paysage, c'est le rapport au territoire et au regard de l'artiste qui est interrogé. De la peinture classique aux expérimentations modernes, les œuvres montrent comment le paysage s'est progressivement affranchi de la simple représentation pour devenir un espace de sensations, de mémoire et d'invention. Peintures, photographies et expérimentations autour de l'image témoignent de ces transformations et de l'évolution des manières de regarder le monde.

Francisco de Goya y Lucientes (atelier de), *Le Ballon*, huile sur toile, vers 1816-1824 ?, inv. 335 CH, ©Musée des Beaux-Arts d'Agen, photo Alban Gilbert

Théodore Deck, *Plat*, faïence, deuxième moitié du XIX^{e} siècle, inv. AVEC 3629, ©Musée des Beaux-Arts d'Agen, photo Alban Gilbert

La nature entre art et artifice

Le dernier îlot met en lumière les objets du quotidien et leur dimension symbolique. Fruits, fleurs, objets précieux ou familiers deviennent, dans la nature morte et la vanité, les supports d'une réflexion sur le temps qui passe, la fragilité de l'existence et la mémoire. Entre représentation fidèle et portée symbolique, les œuvres invitent à regarder autrement ce qui nous entoure.

Des expositions thématiques à partir de 2027

Ce musée temporaire aux Jacobins s'accompagnera d'**une programmation renouvelée**, ponctuée plusieurs fois par an par des expositions thématiques venant enrichir le parcours des collections permanentes.

Une place sera notamment accordée à **l'art contemporain**, en lien avec des partenaires tels que le Frac Nouvelle-Aquitaine (Fonds régional d'art contemporain). Une sélection d'œuvres contemporaines, renouvelée chaque année autour d'une thématique choisie, viendra dialoguer avec les collections du musée et offrir de nouveaux regards sur celles-ci.

- **« Grand angle » : un premier dialogue avec le Frac MÉCA dès 2027**

À partir du 4 février 2027, l'exposition **« Grand angle. Dialogue entre les œuvres du musée des Beaux-Arts d'Agen et du Frac MÉCA »** réunira des œuvres des collections du musée, mises en dialogue avec des photographies issues de la collection du Frac Nouvelle-Aquitaine dans le cadre d'une commande artistique réalisée sur le territoire régional entre 2022 et 2024, avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine. Elle prendra place sous la figure tutélaire de Louis Ducos du Hauron, l'un des pères de la photographie couleur et originaire d'Agen, dont le musée possède quelques tirages. **Ce projet est labellisé Bicentenaire de la Photographie** par le ministère de la Culture et s'inscrit dans la programmation officielle du Bicentenaire du 1er septembre 2026 au 30 septembre 2027.

- **Une programmation pour tous les publics**

La programmation permettra également de renouer avec **les expositions à destination du jeune public**, identifiées depuis huit ans comme un axe fort du musée des Beaux-Arts d'Agen. Ces projets contribuent en effet à fidéliser le public familial local, à sensibiliser les nouvelles générations à l'art et à créer des résonances avec les autres acteurs culturels du territoire.

Enfin, **des expositions d'actualité et des présentations dossiers** pourront être proposées en lien avec les acquisitions et les dons, la restauration ou la redécouverte d'œuvres des collections

ainsi qu'avec les temps forts de la vie du musée, en associant parfois des établissements scolaires.

- **Une présentation des collections renouvelée**

La présentation des collections du musée évoluera également avec **une sélection d'œuvres renouvelée** chaque année. Cette dynamique permettra de valoriser la richesse des fonds, de protéger les œuvres sensibles et d'inciter les visiteurs à revenir régulièrement.

Informations pratiques

Programme

- Visites guidées (1h30) : tous les troisièmes dimanches de chaque mois à 15h30
- Délices (mini-conférences thématiques, 45 minutes) : tous les premiers jeudis de chaque mois à 12h45 (à partir de décembre)
- Visites-ateliers famille : pendant les vacances scolaires, programme détaillé sur le site internet **www.musee-agen.fr**

Informations pratiques

- Du 1er avril au 31 octobre : du lundi au dimanche de 11h à 18h (fermé le mardi)
- Du 1er novembre au 31 mars : du lundi au vendredi de 11h à 17h (fermé le mardi) et le week-end de 14h à 18h

Pendant les vacances scolaires de Noël et d'été : ouvert 7 jours sur 7, 11h-18h
Fermé le 1er janvier, le lundi de Pâques, les 1er et 8 mai, le jeudi de l'Ascension les 1er et 11 novembre et le 25 décembre

Dernier accès : 45 minutes avant la fermeture des portes avec tarif préférentiel

Tarifs

- Entrée individuelle : 6 € / 5 € tarif réduit
- Carte nominative Pass musée d'Agen : 20 € par an (entrées illimitées)
- Visite guidée : 12 € / 7 € tarif réduit
- Visite-atelier famille : 8 € par famille (1 parent + 1 enfant)

Gratuité le premier dimanche du mois

Détail du programme et des tarifs à retrouver sur le site internet https://www.musee-agen.fr/

Vernissage gratuit et ouvert à tous le vendredi 30 octobre, 18h (dans la limite des places disponibles, jauge maximale de 150 personnes).

CONTACTS PRESSE

Jérôme Schrepf
Directeur de cabinet du maire d'Agen
jerome.schrepf@agen.fr

Adrien Enfedaque
Conservateur en chef du patrimoine, directeur du musée des Beaux-Arts d'Agen
adrien.enfedaque@agglo-agen.fr

Laura Molina
Valorisation des collections/communication, musée des Beaux-Arts d'Agen
laura.molina@agglo-agen.fr