



**DEVENEZ
PARTENAIRE**

**lumières
lumières
françaises**

De la cour de Versailles à Agen

EXPOSITION

du **05 DÉC. 2025** au **08 MARS 2026**

Église des Jacobins à **Agen**



MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
D'AGEN

UNE EXPOSITION ÉVÈNEMENT À AGEN

Le musée des Beaux-Arts organise du 5 décembre 2025 au 8 mars 2026 une exposition d'envergure Lumières Françaises, de la cour de Versailles à Agen qui s'inscrit dans la programmation de l'établissement comme l'exposition majeure de mandat 2020-2026.

Agen et l'Agenais connurent au XVIII^e siècle une période de prospérité économique et culturelle en marge du développement du port de Bordeaux. Une place importante sera donnée à l'exil agenais du duc d'Aiguillon, ministre des Affaires Étrangères du roi Louis XV et ami de Madame de Pompadour et de Madame du Barry, à l'origine de l'accélération de ce renouveau, et à sa collection de peintures conservée au musée, sera particulièrement mise en valeur dont l'œuvre majeure est incontestablement le portrait de Madame Du Barry en Flore peint par François-Hubert Drouais en 1773-1774, icône du portrait féminin du XVIII^e siècle publiée dans toutes les biographies consacrées à la favorite. Des prêts prestigieux des grands musées français viendront compléter ce fonds.



François-Hubert Drouais, Emmanuel-Armand de Vignerot, duc d'Aiguillon, vers 1774, huile sur toile, musée des Beaux-Arts d'Agen, inv. 2014.3.1

QUELS OBJECTIFS SCIENTIFIQUES ET CULTURELS ?

- **IDENTIFIER** Agen et l'Agenais dans le contexte de développement intellectuel, économique et culturel du siècle des Lumières
- **ÉTUDIER** la collection du duc d'Aiguillon et replacer les grands mouvements artistiques (style rocaille, style néoclassique) et la notion de mécénat à travers les collections du musée, le patrimoine agenais et des prêts d'autres institutions,
- **SENSIBILISER ET VALORISER** le patrimoine immobilier et mobilier du XVIII^e siècle dans l'Agenais et faire une résonance avec le lycée Stendhal à Aiguillon, dans l'ancien château des ducs d'Aiguillon,
- **FAIRE UNE SYNTHÈSE** à l'aune des connaissances actuelles de cette période de transformation et de prospérité grâce au catalogue d'exposition,

UN PROJET SCIENTIFIQUE AMBITIEUX

Le commissaire général de l'exposition, Adrien Enfedaque, conservateur du patrimoine au musée des Beaux-Arts d'Agen, s'associe dans ce projet avec Lionel Arzac, conservateur du patrimoine en charge des sculptures au château de Versailles, et Delphine Desbourdes, chargée de recherche au centre de recherche du château de Versailles.

L'exposition vise à valoriser les bouleversements et l'art de vivre de cette période déterminante dans l'histoire de France, à l'aune du cas agenais : l'essor économique, politique et intellectuel d'Agen lui confère une place entre Bordeaux et Toulouse et des connexions avec Paris et l'étranger.

Personnalité majeure de la cour de Versailles sous le règne de Louis XV, le duc d'Aiguillon, exilé sur sa terre d'Aiguillon en 1775, est à l'origine de l'accélération de ce renouveau. Cet éloignement de la cour, qui rappelle celui de son rival le duc de Choiseul au château de Chanteloup cinq ans plus tôt, s'explique entre autres par son amitié avec la comtesse Du Barry, dernière favorite du roi Louis XV, détestée par Louis XVI et Marie-Antoinette.

Le goût artistique du duc d'Aiguillon, qui procède d'une tradition familiale remontant aux cardinaux de Richelieu et Mazarin, s'inscrit dans une dynamique et une émulation, incarnées par le mécénat de Madame Du Barry et du duc de Choiseul. Ces personnalités de premier plan jouent un rôle dans le basculement vers une nouvelle esthétique, du goût "rocaille" au "style à la grecque", de François Boucher (1703-1770) et de Jean-Honoré Fragonard (1732-1806) à Joseph-Marie Vien (1716-1809).



Henri-Joseph van Blarenberghe, Vue du château de Vézetz côté Cher, gouache sur vélin, musée des Beaux-Arts d'Agen, inv. 24 Ai



Henri-Joseph van Blarenberghe, Vue du château de Vézetz côté champs, gouache sur vélin, musée des Beaux-Arts d'Agen inv. 23 Ai

"Personnalité majeure de la cour de Versailles sous le règne de Louis XV, le duc d'Aiguillon, exilé sur sa terre d'Aiguillon en 1775, est à l'origine de l'accélération de ce renouveau".



François Girardon, Buste d'Alexandre, MR 2204 ; MV 8613 ; N 15978, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon



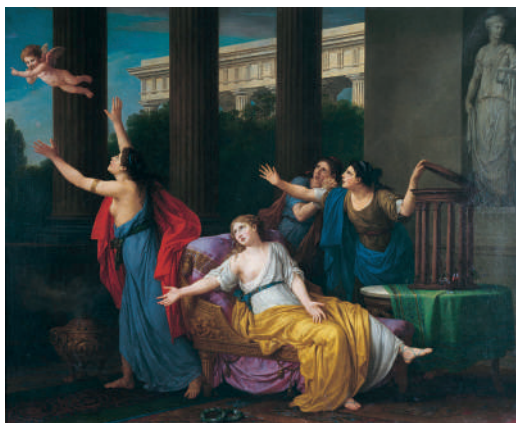
Jean-Honoré Fragonard, Les trois Grâces, 1700 / 1800, INV 5572 D 1958.1.1, dépôt du musée du Louvre, Villa-Musée Jean-Honoré Fragonard à Grasse



Seau à demi-bouteille du service offert en 1773, par Louis XV à la reine Marie-Caroline de Naples, OA 10879, Musée du Louvre



Augustin Pajou, Buste de Jeanne Du Barry, MR 2651 ; N 15483, Musée du Louvre



Joseph-Marie Vien, L'Amour fuyant l'esclavage, 1789, Inv. 8425, Musée des Augustins Toulouse



Louis-Michel van Loo, Portrait du duc Choiseul, MV 3845, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

ASSOCIEZ VOTRE IMAGE À L'EXPOSITION "LUMIÈRES FRANÇAISES"

_____ L'exposition sera conçue avec une scénographie immersive et accessible afin de permettre au visiteur de plonger dans la vie à la cour et le siècle des Lumières. C'est plus de 200 œuvres qui seront réunies à l'intérieur de l'église des Jacobins, un des derniers témoignages de l'architecture médiévale où se déroule un des premiers événements de la Révolution à Agen en 1789.

Dans la continuité de l'exposition d'Agen, une résonance sera organisée à l'ancien château des ducs d'Aiguillon. Ce sera une occasion unique de faire revenir, dans leur lieu d'origine, le temps de l'exposition au printemps 2026, les tableaux de la collection du duc d'Aiguillon, saisis en 1793 et déposés au musée d'Agen depuis 1905.

Cette manifestation d'ampleur sera accompagnée d'une campagne de communication nationale avec le soutien d'une agence de presse parisienne, de grands groupes et celui de la presse nationale spécialisée. Elle vient de recevoir le soutien du ministère de la culture avec sa labélisation d'"Exposition d'intérêt national" 2025.

Objectifs de communication

- Promouvoir l'exposition comme un événement culturel majeur à Agen et au-delà
- Atteindre une fréquentation de 30 000 visiteurs
- Renforcer l'attractivité du territoire agenais et le positionner comme une destination culturelle
- Contribuer au rayonnement du musée et de la ville d'Agen et faire de cette exposition un pilier du marketing territorial



Église des Jacobins

30 000
visiteurs attendus



VIVEZ UNE EXPERIENCE INOUBLIABLE AU SIÈCLE DES LUMIÈRES

Nous vous proposons de nombreuses formules de partenariat ou de mécénat adaptables à vos stratégies d'entreprise.

MÉCÈNE OFFICIEL *

à partir de 20 000 €
(réduction fiscale à partir de 12 000 €)

CONTREPARTIES PROPOSÉES

- Signature officielle de la convention en présence de la presse
- Votre logo sur tous les outils de communication de l'exposition (affiches, livret de visite, mobilier urbain, dossier de presse, vidéo promotionnelle)
- Personnalisation de préfaces de 50 catalogues de l'exposition
- 4 invitations au vernissage de l'exposition le 4 décembre
- Visite privée de l'exposition par le commissaire d'exposition et cocktail offert (pour 100 personnes)

MÉCÈNE ASSOCIÉ *

de 5 000 € à 20 000 €
(réduction fiscale de 3 000 € à 12 000 €)

CONTREPARTIES PROPOSÉES

- Votre logo sur certains outils de communication de l'exposition (affiches A3, flyers, teaser, dossier de presse)
- 40 entrées à l'exposition offertes
- Visite privée de l'exposition pour 10 personnes
- 1 à 20 catalogues offerts

PARTENAIRE OFFICIEL

de 2 000 € à 10 000 €
(pas de réduction fiscale)

EN FONCTION DU MONTANT DU PARTENARIAT

- Votre logo sur les outils de communication de l'exposition, mobilier urbain, vos outils de communication dans l'exposition, votre logo dans nos vidéos...
- Privatisation de l'exposition et visite avec cocktail offert / entrées offertes
- 1 à 40 catalogues offerts

OFFRES SUR-MESURE

Nous vous proposons des formules d'engagement sur mesure en fonction de vos stratégies d'entreprise que nous définirons ensemble.

* Le mécénat est un don en numéraire, en compétences ou en nature au profit d'organismes et d'œuvres d'intérêt général. L'entreprise bénéficiera de 60 % de réduction fiscale et 25 % de contreparties (telles que logos, invitations, privatisation de lieux...) sont accordés sur le montant du don (dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires HT).

Votre contact :

musée des Beaux-Arts d'Agen | Lise Smith | 06 30 20 00 25 | lise.smith@agglo-agen.fr



VOTRE ÉVÈNEMENT AU CŒUR DE L'EXPOSITION

Pour vos évènements de fin d'année,
vœux, petits déjeuners business, afterworks...

Votre contact :

musée des Beaux-Arts d'Agen | **Lise Smith** | 06 30 20 00 25 | lise.smith@agglo-agen.fr



MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
D'AGEN

EXPOSITION

Lumières françaises

De la cour de Versailles à Agen

MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'AGEN

DU 05 DÉC. 2025 AU 08 MARS 2026

Commissariat général :

Adrien Enfedaque

Conservateur du patrimoine, directeur du musée des Beaux-Arts d'Agen

Conseillers scientifiques :

Lionel Arzac

Conservateur du patrimoine, chargé des sculptures au château de Versailles

Delphine Desbourdes

Chargée de recherche au centre de recherche du château de Versailles

Plus d'infos sur www.musee-agen.fr

