

« [Lumières Françaises](#). De la cour de Versailles à Agen » à [l'église des Jacobins](#)

Introduction : Quand les Trésors du Château de Versailles s'invitent au Musée des Beaux-Arts d'Agen

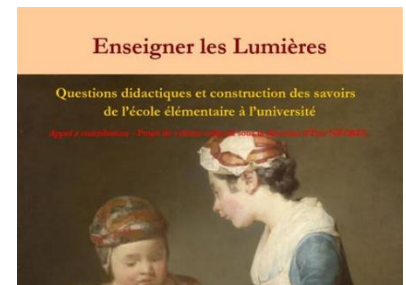


a) Objectifs pédagogiques majeures de l'exposition:

- Analyser (observer, décrire, expliquer, critiquer) des productions artistiques qui permettent d'aborder les conceptions culturelles, politiques, sociales des habitants et habitantes de la France avec l'Agenais, qui ont vécu au « Siècle dit des Lumières » jusqu'au début de la Révolution (1789).
- Faire comprendre que « *Les Lumières sont une époque d'aboutissement, de récapitulation, de synthèse – et non d'innovation radicale* ».
- S'inscrire d'une **histoire du temps long** avec des ruptures dont 1789, choisies par les historiens et historiennes en expliquant que les vies des acteurs et actrices historiques enjambent une chronologie instituée.
- Avoir des repères temporels : une période qui débute avec la mort de Louis XIV (1715), englobe la Régence (1715-1723), les règnes de Louis XV (1723-1774) et de Louis XVI (1774-1789) et s'achève avec la Révolution française marquant la fin de la monarchie absolue de droit divin.
- Pour l'histoire de l'Art, entre la fin du [classicisme](#) et [préromantisme](#) : importance du style rocaille dit « [style Louis XV](#) ».

b) Enjeux : « Enseigner les Lumières » :

- les « Lumières », un courant de pensée européen, constituent un objet d'étude commun à plusieurs disciplines scolaires et universitaires. Entre le primaire, le secondaire et le supérieur, des différences sur les découpages disciplinaires, les niveaux d'enseignement ou la variété des publics. À l'école élémentaire comme au collège et au lycée, du cycle 3 (CM 1, CM 2, sixième) à la terminale, les programmes publiés par le Ministère de l'Éducation Nationale fixent les objets d'étude, la progression des apprentissages et l'esprit « républicain » des divers enseignements.
- Enseigner les Lumières porte sur des objets culturellement et socialement sensibles : le fait colonial, l'esclavage et le racisme, la tolérance et l'altérité, le fait religieux et le fanatisme, le rapport à l'autorité et au pouvoir, les hiérarchies et les inégalités sociales, les révoltes anti-fiscales, la place de la femme dans la société, la liberté d'expression et la liberté de la presse, la notion d'« élite culturelle », la Révolution française, les « droits de l'homme et du citoyen », l'Europe en tant qu'entité culturelle et géopolitique singulière... »



Anne Scher (19 mars 2020). Enseigner les Lumières Questions didactiques et construction des savoirs de l'école élémentaire à l'université. *Les Carnets de SFERE-Provence*. Consulté le 1 septembre 2025 à l'adresse <https://doi.org/10.58079/u2lc>

c) **« Lumières françaises » ?**

- Le XVIII^e siècle français trouve ses modèles à l'étranger notamment en Angleterre qui séduit par sa philosophie et son modèle politique. C'est un mouvement européen : « Lumières », « Enlightenment », « Aufklärung », « ilustracion », « Illuminismo ».
- La langue française joue un rôle comme langue de la « République des Lettres ».

l) **Eduquer aux Arts et à la Culture avec une visite au musée :**

1) **L'Inscription dans les parcours des élèves de la Maternelle à la Terminale.**

a) **Parcours citoyen :** Pour devenir un.e citoyen.ne libre, éclairé.e et responsable.

J'apprends : À respecter la loi dans une démocratie et les règles de vie en société.

s'inscrit dans la préparation de la visite au musée.

- La charte du Musée, un espace public : les règles à respecter.
- Plan Vigipirate : le musée applique les mesures préventives décidées par le gouvernement pour les administrations publiques. À votre arrivée, des agents vous demandent de vérifier vos sacs. Des vestiaires sont à votre disposition pour les déposer le temps de votre visite. Uniquement les crayons de papier et blocs notes sont autorisés. La vigilance est demandée.

b) **Parcours Avenir :** Pour préparer ma vie professionnelle future et construire mon projet d'orientation . J'apprends : À découvrir le monde économique et professionnel.

Les métiers de la Sécurité (agent.e de sécurité), de la Culture et du patrimoine : médiateur culturel et médiatrice culturelle, Conservateur du patrimoine et Directeur de Musée des Beaux-Arts d'Agen : Adrien ENFEDAQUE , scénographe

La présentation des personnels et de leurs rôles, les marques de civilités les concernant sont indispensables au bon déroulement de la visite.

c) **Parcours d'éducation Artistique et culturelle :** pour le plaisir de découvrir des œuvres d'art, échanger, partager mes émotions avec d'autres, connaître de nouveaux lieux et de nouveaux métiers

Les 3 piliers de l'EAC sont mis en œuvre. Multiples études interdisciplinaires Arts et Sciences et transdisciplinaires possibles .

Quelques thématiques :

- Le pouvoir au XVIII^e siècle : politique, religieux et économique.
- L'art de vivre de la cour de Versailles à Aiguillon.
- Le mécénat artistique au XVIII^e siècle à travers les figures de Madame Du Barry et du duc d'Aiguillon.
- Les constructions du XVIII^e siècle et leur rôle dans l'identité du bâti de l'Agenais.
- Les idées des Lumières et l'influence des élites d'Agen, avec des coups de projecteur sur Montesquieu et la Société académique d'Agen, créée en 1776.

II) La présentation aux enseignants de l'exposition (10 décembre 2025)

Supports : le dossier pédagogique et le [Livret de découverte](#) autonome à partir de 7ans, le [dossier de presse de l'exposition](#).

Les thématiques retenues sont :

1) la mise en scène du pouvoir à la fin de la [monarchie absolue de droit divin](#):

Œuvres très nombreuses à sélectionner : portraits, bustes, peintures et biens avec aménagements intérieurs et extérieurs des demeures nobiliaires.

a) des ministres :

- **Richelieu** et son héritage transmis à sa nièce la duchesse d'Aiguillon (1604-1675)

Généalogie d'une haute noblesse de pouvoir : Importance de Richelieu et de sa collection

<https://www.lumni.fr/video/richelieu-comment-a-t-il-transforme-la-france>

<https://www.lumni.fr/video/1635-richelieu-fonde-lacademie-française-et-rve-dempire-colonial>

Richelieu, cardinal-ministre fait nommer sa nièce dame d'atour de Marie de Médicis, reine de France et de Navarre de 1600 à 1610 par son mariage avec Henri IV, elle s'occupe des missions du Canada où elle fonde l'hôtel-Dieu de Québec (1637) puis son oncle lui achète le duché d'Aiguillon en 1638.

Terraux, Clara. 2025. « Figures de pouvoir : images de ministres au temps du duc d'Aiguillon » ». Dans Lumières françaises. De la cour de Versailles à Agen, sous la direction de Adrien Endefaque, p.55 à 63. Catalogue d'exposition (Agen, Musée des Beaux-Arts, 5 décembre 2025 -8 mars 2026). Milan: Silvana Editoriale.

Principales Œuvres présentées par le médiateur Julien Darne :

- le buste de [François Girardon d'Alexandre le Grand, roi de Macédoine](#) correspond à la visite scolaire thématique (CM1 à Terminale) : L'Amour de l'Antique.
- l'huile sur toile de [Philippe de Champaigne](#) de 1640 : *Portrait de [Marie-Madeleine Vignerot, duchesse d'Aiguillon \(1604-1675\)](#)* correspond à la visite scolaire thématique : l'art du portrait.

b) des familles royales :

Louis XV et sa favorite **Mme Du Barry**

Louis XVI et sa femme Marie-Antoinette.

A consulter : Les [grandes figures féminines de Versailles](#) : reines, favorites et artistes qui ont marqué l'Histoire pour centrer sur [l'histoire des femmes](#).

En lien avec 4 visites scolaires thématiques : vivre noblement au siècle des Lumières, Du rococo au néo-classicisme, l'art du XVIIIème siècle, l'art du portrait, Princesses, favorites et salonnières.

Principales Œuvres présentées par le médiateur Julien Darme :

- [buste de Pierre Adrien Gois](#) de 1770 de *Louis XV (1710-1775)*.

Arsac, Lionel. 2025. « Louis XV ». Dans *Lumières françaises. De la cour de Versailles à Agen*, sous la direction de Adrien Endefaque, p.64-65. Catalogue d'exposition (Agen, Musée des Beaux-Arts, 5 décembre 2025 -8 mars 2026). Milan: Silvana Editoriale.

- [Huile sur toile](#) du style Rococo [Les Trois Grâces](#), vers 1770 commandée par Mme Du Barry à Jean Honoré [Fragonard](#), peintre à la mode , , chargé de décorer la galerie d'Apollon du palais du Louvre. En 1765, son tableau [Le grand prêtre Corésus se sacrifie pour sauver Callirhoé](#) commandé pour la manufacture des Gobelins pour la tenture des amours des dieux, le fait entrer à l'Académie. Il remporte un grand succès avec ses scènes de genre érotiques auprès de la Cour de Louis XV. Il est nommé l'un des conservateurs du musée du Louvre par l'Assemblée nationale à la suite de l'intervention de [Jacques-Louis David](#), il est chassé par l'empereur Napoléon Ier et meurt en 1806.

Endefaque, Adrien. 2025. « le goût de Madame Du Barry ». Dans *Lumières françaises. De la cour de Versailles à Agen*, sous la direction de Adrien Endefaque, pages 122 à 131. Catalogue d'exposition (Agen, Musée des Beaux-Arts, 5 décembre 2025 -8 mars 2026). Milan: Silvana Editoriale.

- Huiles sur toile de François Hubert Drouais de 1774, [Madame Du Barry en flore \(1743-1793\)](#) dont une exposée dans les [Collections permanentes](#) du Musée des Beaux-Arts d'Agen.

Endefaque, Adrien. 2025. « Madame Du Barry en Flore ». Dans *Lumières françaises. De la cour de Versailles à Agen*, sous la direction de Adrien Endefaque, pages 214-215. Catalogue d'exposition (Agen, Musée des Beaux-Arts, 5 décembre 2025 -8 mars 2026). Milan : Silvana Editoriale.

c) Des consuls (agenais) .

L'histoire des [Consuls de l'agenais débute avec l'âge féodal](#) . A partir de Louis XIV , le pouvoir consulaire se réduit et la vie communale est contrôlée au XVIIIème siècle par l'Intendance de la Généralité de Bordeaux, aux ordres du Roi .

Les consuls sont élus par la Jurade (ancêtre du conseil municipal de chaque commune actuelle) chaque année. Ils représentent et défendent les intérêts de la ville, ils sont personnellement responsables des comportements de la communauté.

La Jurade doit régler tous les usages et les habitudes de la vie quotidienne.

Le Consulat et la Jurade sont l'expression politique des familles de notables.

La salle de réunion d'une jurade de la [halle de Villeréal](#) est conservée.

Endefaque, Adrien. 2025. « Agen et ses consuls ». Dans *Lumières françaises. De la cour de Versailles à Agen*, sous la direction de Adrien Endefaque, pages 34-35. Catalogue d'exposition (Agen, Musée des Beaux-Arts, 5 décembre 2025 -8 mars 2026). Milan: Silvana Editoriale.

Brunet, Isabelle ; Capot Stéphane. 2025. « L'Agenais au siècle des Lumières : une prospérité confirmée par les sources ? *Un territoire et ses structures. Pouvoirs et élites en Agenais : des consuls à l'intendant.* ». Dans *Lumières françaises. De la cour de Versailles à Agen*, sous la direction de Adrien Endefaque, pages 19 à 21. Catalogue d'exposition (Agen, Musée des Beaux-Arts, 5 décembre 2025 -8 mars 2026). Milan: Silvana Editoriale.

Principales Œuvres évoquées par le médiateur Julien Darme :

- Quatre élévations du décor de salon de compagnie de l'intendant d'Agen, 1761, sur papier, encre et lavis noir
- Plan du rez-de-chaussée de la Maison Commune et de la maison du Roy d'Antoine-François Lomet, 1785.
- Plan de l'appartement de l'intendant de Guyenne au premier étage de la maison du Roy à Agen, vers 1760

Endeфаque, Adrien. 2025. « Chez l'intendant de Guyenne à Agen ». Dans Lumières françaises. De la cour de Versailles à Agen, sous la direction de Adrien Endeфаque, pages 298 à 303. Catalogue d'exposition (Agen, Musée des Beaux-Arts, 5 décembre 2025 -8 mars 2026). Milan: Silvana Editoriale.

d) La recherche de la puissance :



Robe à la française, vers 1760 modifiée au XIXème siècle de soie, en partie brodée à l'aiguille

Veste, gilet et culot d'homme, vers 1790 en velours ciselé et brodé, soie, fil d'argent, paillettes, cannetille vernie de rouge.

2) L' « esprit des Lumières » : ressources et approches.

Dossier très complet de la BNF sur le mouvement des Lumières

Portail de l'Histoire des Arts : Lumières ! Un héritage pour demain + exposition virtuelle et catalogue sur site de la BNF

Dossier indispensable des Archives départementales sur Les Lumières en Agenais .

Le dossier de presse de l'exposition : Lumières françaises.

Le Catalogue de l'exposition en vente à l'accueil

a) Les fondements de l' « esprit des Lumières » :

3 notions s'imbriquent :

- **autonomie** : Vers une société laïque : Se libérer de l'autorité religieuse, développer les connaissances, la liberté de conscience, accepter l'être humain dans son entier.

- **finalité humaine des actes** : Pas de libertés sans « limites », Quête du bonheur, Droits inaliénables ;

- **universalité** : égalité en droit découle de ce principe, découverte des autres mondes et cultures.

« Les grandes idées des Lumières ne trouvent pas leur origine au 18^e siècle ; quand elles ne viennent pas de l'Antiquité, elles portent les traces du haut Moyen Âge, de la Renaissance, de l'époque classique. Les Lumières absorbent et articulent des opinions qui dans le passé se combattaient.

À la fois **rationalistes et empiristes**, héritières de Descartes comme de Locke, les Lumières accueillent les Anciens et les Modernes, les universalistes et les particularistes. Elles sont éprises d'histoire et d'éternité, de détails et d'abstractions, de nature et d'art, de liberté et d'égalité. Si les ingrédients sont anciens, leur combinaison est neuve : non seulement ils ont été articulés entre eux, mais, et cela est essentiel, **c'est au moment des Lumières que ces idées passent des livres dans le monde réel.** »

Principales Œuvres présentées par le médiateur Julien Darne :

- [bibliothèque du château d'Aiguillon](#).

Le rôle du livre (lien avec l'utilisation de l'imprimerie) dans [la diffusion des idées des Lumières](#) mais aussi son contrôle et sa censure.

Le rôle de l'[Encyclopédie](#), diffusée dès 1782 par le libraire-imprimeur agenais Noubel.

En 1753-1754 : [Gérard Lacuée](#), comte de Cessac, dirige la rédaction des articles sur l'Art militaire dans l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert.

Pellhigne, Christine. 2025. « La bibliothèque du château d'Aiguillon ». Dans Lumières françaises. De la cour de Versailles à Agen, sous la direction de Adrien Endefaque, pages 222 à 229. Catalogue d'exposition (Agen, Musée des Beaux-Arts, 5 décembre 2025 -8 mars 2026). Milan: Silvana Editoriale. Une [visite](#) sur « La bibliothèque des ducs d'Aiguillon » est prévue à 19h, à l'église des Jacobins, le 12 févr. 2026.

- [buste de Montesquieu](#).

Arsac, Lionel. 2025. « Charles de Secondat, baron de la Brède et de Montesquieu ». Dans Lumières françaises. De la cour de Versailles à Agen, sous la direction de Adrien Endefaque, p.372-373. Catalogue d'exposition (Agen, Musée des Beaux-Arts, 5 décembre 2025 -8 mars 2026). Milan: Silvana Editoriale.

Montesquieu, philosophe des Lumières et [précurseur des idées révolutionnaires](#)

Volonté de transformer le politique : Souveraineté du peuple ? Pluralisme et équilibre des pouvoirs ? ou Despotisme dit éclairé = monarque avec autonomie de la raison mais soumission du peuple ?

Son cousin, le [Chevalier de Vivens](#) (1697-1780) joue un rôle dans les salons agenais et les cercles des élites de penseurs qui s'y retrouvent, notamment le « Cénacle scientifique du château de Clairac », connu par l'illustration tirée de l'ouvrage "[Les Merveilles de la science ou description populaire des inventions modernes](#)" de Louis Figuier, paru en 1867 chez Furne, Jouvet et Cie.

Il est l'auteur en 1758 de [Questions sur la Tolérance](#) .

b) L'enthousiasme pour les Sciences :

Un choix d'entrée par les acteurs de l'Histoire en lien avec plusieurs œuvres exposées.

- la [«Société libre des sciences, belles-lettres et des arts d'Agen»](#) créée en 1776.

Simon, Pierre. 2025. « La création de la « Société littéraire d'Agen » et son ambition académique (1776-1791) ». Dans Lumières françaises. De la cour de Versailles à Agen, sous la direction de Adrien Endefaque, pages 360 à 369. Catalogue d'exposition (Agen, Musée des Beaux-Arts, 5 décembre 2025 -8 mars 2026). Milan: Silvana Editoriale.

- **Etienne de Lacépède**, un scientifique engagé né à Agen en 1756:

Bernard Germain Étienne de Laille-sur-Illon, comte de Lacépède, titre donné par Napoléon Ier

Connu surtout comme un [naturaliste](#) notamment [zoologiste](#), professeur d'ichtyologie (étude des serpents) et d'herpétologie (étude des poissons) au [Muséum d'histoire naturelle](#), continuateur de l'*Histoire naturelle* de Buffon (1756-1825).

- Publie, de 1781 à 1785, une *Poétique de la musique* puis *l'Histoire générale et particulière des quadrupèdes ovipares et des serpents* (1788-89) et une [Histoire générale de l'Europe](#).
- Partisan des idées de la Révolution, président de l'Assemblée Nationale Législative en 1791; admirateur de Napoléon Bonaparte : Sénateur en 1799, président du Sénat en 1801, ministre d'Etat en 1804.
- Il meurt en 1825.

L'hôtel de la famille Lacépède est actuellement la [médiathèque Lacépède](#) d'Agen.

Endefaque, Adrien. 2025. « Bernard germain-Etienne de Laille-sur-Illon, comte de Lacépède ». Dans Lumières françaises. De la cour de Versailles à Agen, sous la direction de Adrien Endefaque, pages 374 à 377. Catalogue d'exposition (Agen, Musée des Beaux-Arts, 5 décembre 2025 -8 mars 2026). Milan: Silvana Editoriale.

- [Jacques de Romas](#), physicien né et mort à Nérac (1713-1776)
 - co-inventeurs du paratonnerre avec Benjamin Franklin, veut capter l'électricité produite par la foudre en lançant un cerf-volant
 - attire à Nérac [Lady Mary Wortley Montagu](#)

De la foudre aux Lumières : Jacques de Romas et le XVIIIe siècle néracais, édition d'Albert, 2010, disponible à la [médiathèque](#) d'Agen.

Jean-Pierre Koscielniak, « Jacques de Romas, l'homme qui "raisonna" la foudre », Le Festin, n° 124 « Mythes et légendes du Sud-Ouest », décembre 2022, p. 92

- **L'Archéologie, « nouvelle science » :**

En lien avec les premiers grands chantiers organisés à Herculaneum vers 1735-40; à Pompéi, dans les années 1760.

En Italie, la redécouverte de vestiges romains non loin du Vésuve permet de localiser la cité antique, enfouie sous les cendres en 79, apparaît alors un engouement pour le style « pompéien », qui déferle sur toute l'Europe et remplace le rococo. La redécouverte d'Herculaneum et de [Pompéi](#) inaugure un vaste mouvement en faveur de l'Antiquité romaine, où le goût de la science le dispute à la curiosité pour l'antique.

C) L'urbanisme du « siècle bâtisseur » :

- Importance du [Duc d'Aiguillon](#)

Château pensé avec **jardins** et dans la ville, rues élargies en lien avec souci d'hygiène et de santé.

Descamps Duval, Mathilde. 2025. « les jardins retrouvés du château d'Aiguillon ». Dans Lumières françaises. De la cour de Versailles à Agen, sous la direction de Adrien Endefaque, pages 352 à 263. Catalogue d'exposition (Agen, Musée des Beaux-Arts, 5 décembre 2025 -8 mars 2026). Milan: Silvana Editoriale.

- [Antoine Lomet](#) (Antoine-François Lomet « des Foucaux », titre de noblesse attribué par Napoléon Ier)

Ingénieur des ponts et chaussées attaché à la généralité de Bordeaux en 1782 à 1792, sa résidence principale est Agen. Il fréquente Lacépède avec lequel il participe à l'Assemblée constituante. Il participe aux travaux d'aménagements de la ville : les remparts sont tombés, le Gravier devient promenade, la porte Saint-Antoine est reconstruite, la porte Neuve est dégagée. Il a aussi réalisé **un plan d'Agen dit plan Lomet**.

Soldat des armées révolutionnaires puis napoléoniennes, il est professeur de physique et de chimie à l'école centrale du département à Agen.

L'Arc de cercle de l'actuelle place Jasmin (inspiration place de la Bourse de Bordeaux) témoigne de la quête de l'harmonie de Lomet, propre aux Lumières.

Stephanus, Francis. 2025. « Embellir la ville d'Agen : les travaux et les jours d'Antoine Lomet ». Dans Lumières françaises. De la cour de Versailles à Agen, sous la direction de Adrien Endefaque, pages 346 à 355. Catalogue d'exposition (Agen, Musée des Beaux-Arts, 5 décembre 2025 -8 mars 2026). Milan: Silvana Editoriale.

3) La Mondialisation : « Des Lumières à l'Âge industriel » en lien avec la [Géohistoire](#) (Braudel, Grataloup)

Après les « grandes découvertes européennes de la Renaissance », les sociétés aristocratiques d'Europe se mettent en quête des produits « exotiques » : tabac, sucre, épices, métaux précieux, thé et porcelaine de Chine... C'est l'origine d'une mondialisation des échanges favorisant les bourgeoisies marchandes qui s'accompagnent de graves conséquences politiques et humaines : traite atlantique avec [l'esclavage](#), soumission et exploitation des peuples colonisés.

a) L'expansion économique avec la traite atlantique:

P. Singaravélou, S. Venayre dir., Le Magasin du monde. La mondialisation par [les objets](#), du XVIIIe siècle à nos jours, Fayard, 2020

L'exposition présente de nombreux objets de porcelaine ou de faïence à étudier :

- *Cinq plats aux armes du duc d'Aiguillon*, vers 1763, en porcelaine de Chine, de la [Compagnie des Indes](#).

Endefaque, Adrien. 2025. « Le service en porcelaine Compagnie des Indes du duc ». Dans Lumières françaises. De la cour de Versailles à Agen, sous la direction de Adrien Endefaque, pages 110 à 113. Catalogue d'exposition (Agen, Musée des Beaux-Arts, 5 décembre 2025 -8 mars 2026). Milan: Silvana Editoriale.

- *Pots à [tabac \(de Clairac\)](#)* de la faïencerie Boyer (Bordeaux)

Œuvre montrée par médiateur Julien Darne :

- Tableau de [Bordeaux, le grand port français du XVIIIe siècle](#), dont les intendants ont voulu faire la «*plus belle ville du royaume*».

En pleine expansion de la traite transatlantique au XVIIIe siècle, la [racialisation de l'esclavage](#) se met en place dans les colonies européennes aux Amériques. Une frontière se forme entre le « nègre » et le « blanc » : « le [négrillon](#) » est représenté dans les peintures mettant en scène la richesse et la puissance nobiliaires..

A mettre en lien avec [l'enquête d'Arte](#) sur Quelle histoire ! Enquête sur la toile : Le "négrillon" de Versailles représenté avec Madame Du Barry.

La « correspondance des colons de l'Agenais partis en Amérique montre la place du « nègre » comme signe ou moyen d'enrichissement ».

b) L' « exotisme » :

L'exposition présente l'engouement pour les objets et les motifs décoratifs venus d'Orient qui atteint son paroxysme dans la première moitié du XVIIIème, sous le règne de Louis XV.

Un imaginaire de « chinoiseries et turqueries » se développe parmi les élites européennes qui observent de leur point de vue le reste du monde.

Œuvre présentée par Julien Darne, médiateur :

- *Pendule au rhinocéros*, 1750 en bronze ciselé doré et patiné, le cadran est en émail et cuivre de Jean-Baptiste Dutertre, horloger.

Les pendules ornées de rhinocéros mais aussi d'éléphants, de lions étaient à la mode au XVIIIème siècle. Les dessins étaient diffusés dans les plus prestigieux ateliers.

Le voyage jusqu'à Versailles au début du mois de janvier 1749, puis de février à avril 1749 d'un rhinocéros : [Clara](#) vivant à Rotterdam ([1741](#)) créa un engouement auprès de la population, des artistes et des marchands-merciers.

Jean-Joseph Saint Germain, bronzier détermina l'archétype de la pendule au rhinocéros. Il en créa trois variantes dont une s'inspire de la [gravure de Dürer en montrant un rhinocéros aux pattes trapues](#).

4) La Révolution : 1789

a) Des ressource indispensable du service des Archives départementales du 47:

[L'ère des libertés en Agenais \(v. 1750-1852\)](#)

Une [mallette pédagogique](#) : parcours dans l'Agenais au siècle des Lumières et empruntable au Archives départementales du 47.

Un professeur-relais est missionné aux Archives départementales: David Lallau
David.Lallau1@ac-bordeaux.fr

b) Un choix chronologique a été fait à l'exposition sur la fin de l'absolutisme :

Une présentation vidéo est disponible à l'exposition.

De **1788** : l'abbé Joseph Carrière, curé de Roquefort, annonce dans ses registres paroissiaux une révolution.

1789, mars : élection des députés aux [États généraux](#) pour les 3 ordres.

1789, nuit du 4 août : le duc d'Aiguillon, leader du [Club breton](#), est un des premiers représentants de la noblesse à se réunir au Tiers-état et à proposer [l'abolition des privilèges](#).

1789, 26 août : [Jean-Joseph Terme](#) participe à la rédaction de la [Déclaration des droits de l'homme et du citoyen](#) sous la conduite de [La Fayette](#).

à **1790**, mars : création du département de Lot-et-Garonne.

Œuvres présentées par le médiateur Julien Darne

- Les [Cahiers de doléances](#) :

- procès-verbaux des assemblées élémentaires (1) des 28 paroisses de la juridiction d'Agen et des 4 paroisses de la ville. Ces réunions permettent de nommer les députés du Tiers-état, représentant les paroisses à l'assemblée des Trois-Ordres à la [Sénéchaussée](#) de l'Agenais.

- procès-verbal de l'assemblée des Trois-ordres tenue en l'église des Jacobins.

- La liste des représentants du clergé, de la noblesse et du Tiers-état.

- Le portrait de [Mirabeau](#) : [huile sur toile](#), *Honoré-Gabriel Riqueti, comte de Mirabeau (1749-1791)* de [François-Louis Lonsing](#)
- Les [caricatures contre-révolutionnaires](#) (pour élèves du Secondaire).

« Il existe une caricature hostile à la Révolution dans ces premières années mais elle provient de l'étranger, d'Allemagne et d'Angleterre. Vers le milieu de l'année 1791, les royalistes entreprennent d'élargir leur audience auprès du public. Leur offensive s'organise à partir de trois moyens de communication – la presse, l'affiche et la caricature. »

La rumeur prétend que le Duc d'Aiguillon, [député de la Sénéchaussée d'Agen](#) participait avec les Parisiennes aux [journées des 5 et 6 octobre 1789](#) et voulait assassiner la Reine. Anecdote du « Passe salope ».

Le duc d'Aiguillon , en sage-femme, accoucheur de la [Constitution de 1791](#).

Becquet, Hélène. 2025. « Les caricatures du duc d'Aiguillon pendant la Révolution ». Dans *Lumières françaises. De la cour de Versailles à Agen*, sous la direction de Adrien Endefaque, pages 380 à 387. Catalogue d'exposition (Agen, Musée des Beaux-Arts, 5 décembre 2025 -8 mars 2026). Milan: Silvana Editoriale.

- La [maquette de la Bastille](#) et son historique :

objet de médiation à privilégier en Primaire pour aborder un événement fondateur : La [prise la Bastille : du 14 juillet 1789](#)

mais aussi le symbole de la destruction de l'arbitraire royal, conduisant au choix du jour comme [fête nationale française](#).



(1) L'assemblée élémentaire des paroisses devient la municipalité par la loi du 14 décembre 1789, créant la commune.