

Les Little découvrent... la nature morte, un genre en peinture

La nature morte est un **genre en peinture***. Elle représente uniquement des objets inanimés. Cela signifie un ensemble d'objets tels que des fruits, des légumes, des aliments comme des poissons mais aussi des vases, des assiettes, etc. La nature morte doit faire appel aux 5 sens.

Dans l'Antiquité déjà, les Grecs aimaient beaucoup la nature morte. Ils peignaient de grandes fresques, des peintures sur les murs de leur maison. Ces peintures représentaient le plus souvent des histoires de dieux, de déesses ou de héros. Mais elles pouvaient aussi montrer des paysages, la nature et même de jolies compositions de fleurs, des corbeilles de fruits de toutes les couleurs : une nature morte. Elle pouvait être si bien réalisée qu'elle devenait un trompe l'œil, c'est-à-dire, que l'on ne distinguait plus le faux du vrai, le dessin de l'objet réel.

Ainsi, une histoire raconte que le peintre grec Zeuxis réalisa une fresque avec des raisins : ils étaient si bien formés qu'un oiseau s'y trompa et voulu les picorer sur le mur !

La nature morte devient populaire au XVII^{ème} siècle, le grand siècle. Ce sont les peintres du Nord de la France, de la Belgique et des Pays-Bas qui deviennent les experts de ce genre. Si les Italiens et les Français l'appellent toujours nature morte ou *natura morta*, les Anglais et les Allemands lui préfèrent l'expression « vie immobile », *still life*, *stilleben*.

Certains artistes glissent des objets qui font penser au temps qui passe, comme un sablier, à la vie, avec un papillon qui représente l'âme, un crâne pour la mortalité de l'homme : la nature morte devient une vanité.

Au musée d'Agen, plusieurs natures mortes ornent nos murs : des écoles du Nord avec la *Nature morte aux poissons* de Pieter Van Noor, XVII^{ème} siècle. Le grand siècle du genre et la *Nature morte à la mésange, aux souris, aux noix, aux insectes et au vase de jasmins* de Jean-Baptiste Oudry, vers 1712-13. Ou encore plus contemporaine, *la Nature morte à la cruche* de Roger Bissière, en 1923.

***les genres en peinture** : dès la Renaissance et principalement jusqu'au XIX^{ème} siècle, les peintures ont été classées par genre et hiérarchisées, c'est-à-dire, que certains genres ont été considérés plus importants que d'autres. Voici la liste ordonnée des genres en peinture (du plus important au moins important) :

1 – **la peinture d'histoire** : des tableaux de très grande taille généralement, représentant des épisodes de l'Histoire, de la Bible, de la mythologie ou de la littérature.

2 – **le portrait** : la représentation de personnes réelles, sculptées, peintes ou bien dessinées.

3 – **la scène de genre** : des tableaux de petite taille, représentant des personnes dans des scènes de la vie quotidienne réelle. Ce genre est considéré, à l'image des deux suivants, comme un genre mineur jusqu'au XIX^{ème} siècle.

4 – **le paysage** : au début, la peinture de paysage n'est utile que pour des décors puis elle prend son indépendance jusqu'à être complètement libre et puissante au XIX^{ème} siècle, quand les peintres sortent de leur atelier pour capter les lumières et les profondeurs de la Nature et de leur environnement.

5 – **la nature morte**.