



Les restaurations après 1997

2006

Nicolae Grigorescu (Văcărești de Răstoacă, 1838-Câmpina, 1907)

- *Attelage roumain*, après 1888 (inv. 84 BR)
- *Berger couché dans un paysage*, après 1880 (inv. 303 BR)
- *Bouquet de fleurs claires*, après 1900 (inv. 305 BR)
- *Bouquet de pensées*, vers 1897 (inv. 302 BR)
- *Enfant au bonnet blanc*, vers 1870-1880 (inv. 307 BR)
- *Grand vase au bouquet de marguerites*, 1892

(inv. 301 BR)

- *Lavandières*, vers 1882-1884 (inv. 306 BR)
- *Paysage roumain*, après 1880 (inv. 83 BR)
- *Paysage roumain*, après 1880 (inv. 85 BR)
- *Paysanne roumaine*, vers 1900 (inv. 82 BR)
- *Plage de la mer Noire ou Place à Granville*, vers 1881-1885 (inv. 86 BR)
- *Portrait de jeune paysanne*, 1896 (inv. 304 BR)
- *Vase au bouquet champêtre*, fin des années 1890 (inv. 88.5.1)

Mécénat d'Arimage

2009

Anonyme, *Dieu le Père bénissant* (fragment de relief), XV^e siècle (inv.102 A1)

2011

Clément Quinon (Paris, 1851-Saint-Maur, 1921), *Les scieurs de long*, 1886 (inv. 2012.0.66)

2012

Charles-Paul Landon (Nonant-le-Pin, 1760-Paris, 1826), *L'union des arts et de la vérité*, vers 1815 (inv. 76 P)

2013

- Manufacture des Gobelins, Paris, *Le printemps* (tapisserie), fin du XVII^e-début du XVIII^e siècle (inv. 73 CH), mécénat d'Arimage.
- École de Raphaël, *Vierge à l'Enfant et saint Jean-Baptiste*, première moitié du XVI^e siècle (inv. 9 CH)
- Claude Michel dit Clodion (Nancy, 1738-Paris, 1814), *Sainte Marie-Madeleine pénitente*, 1768 (inv. 339 CH), mécénat d'Arimage

- Jean-Pierre-Antoine Tassaert (Paris, 1727-1788), *Vénus et Amour*, deuxième moitié du XVIII^e siècle (inv. 60 S), mécénat d'Arimage
- Anonyme, *Portrait d'homme*, Premier quart du XIX^e siècle, (inv. 2012.0.5)
- Anonyme, Bague, fin du II^e s. av. J.-C. - début du I^{er} s. ap. J.-C., (inv. D.2009.1.5)

2014

- Gregorio di Lorenzo (Florence, vers 1436-1504), *Profil de femme*, vers 1465-1475 (inv. 10 S), mécénat d'Arimage
- Anonyme, *Bouquet de fleurs dans un vase de cuivre*, XVIII^e siècle (inv. 426 P)
- Anonyme, *Psyché*, début du XIX^e siècle (inv. AVEC 3235)
- Anonyme, *Vierge de l'Annonciation*, XVII^e ou XVIII^e siècle ? (inv. 75.6.5)
- Anonyme, *Portrait d'homme*, vers 1820 (inv. 2012.0.5)

2015

- Plat provenant de la tombe à char de Boé, I^{er} siècle av. J.-C. (inv. D.998.2.75)
- Pot, XVIII^e siècle (inv. 745 LA)
- André Metthey (Laignes, 1871-Asnières-sur-Seine, 1920), Vase, 1906-1907 (inv. 2012.0.14)
- Plat, dernier quart du XVII^e siècle (inv. AVEC 709)
- Jean-Baptiste Boyer, Pot à pharmacie, fin du XIX^e siècle (inv. AVEC 837)
- Anonyme, Christ en croix, XVI^e siècle ?, (inv. 120 SL)
- Henri Lebasque (Champigné, 1865-Cannet, 1937), *Petit chien au collier* (inv. 293 BR)
- Mobilier Restauration, Trois fauteuils et un canapé, premier tiers du XIX^e siècle (inv. AVEC 67, 68,69 et 7481), mécénat d'Arimage
- Stanislas-Victor-Edouard Lépine (Caen, 1835-Paris, 1892), *Paysage avec personnages*, deuxième moitié du XIX^e siècle (inv. 55 BR)
- Jules Dupré (Nantes, 1811-L'Isle-Adam, 1889), *Paysage à la mare et aux chaumières*, XIX^e siècle (inv. 244 BR)
- Paul-Dominique Gourlier (Paris, 1813-1869), *Paysage, le soir*, XIX^e siècle (inv. 202 BR)
- Attribué à Jean-François Millet (Gruchy, 1814-Barbizon, 1875), *Paysage aux meules de foin*, XIX^e siècle (inv. 246 BR)
- Auguste Anastasi (1820-1889), *Rochers, temps gris à Douarnenez*, avant 1873 (inv. 302 P)
- André Metthey (Laignes, 1871-Asnières-sur-Seine, 1920), Coupelle, après 1909 (inv. 233 BR)
- André Metthey (Laignes, 1871-Asnières-sur-Seine, 1920), Coupelle, après 1908 (inv. 2012.0.23)
- Louis-Simon Boizot (Paris, 1743-1809), Statuette, 1784 (inv. D.1921.4.25)
- Jules Dalou (Paris, 1838-1902), Statuette, 1903 (inv. D.1921.4.29)

2016

- Anonyme, *Bouquet de fleurs dans un vase de cuivre*, XVIII^e siècle (inv. 426 P)
- Deux bibliothèques, XIX^e siècle (inv. 21 SL (1) et (2))
- Coiffeuse, XVIII^e siècle (inv. 65 SL)
- Table à damier, fin du XVIII^e siècle (inv. 74.1.2)
- Table à plateau cabaret, deuxième moitié du XVIII^e siècle (inv. 145 Ch)

- Un ensemble de douze statuettes asiatiques (inv. 878.1. 329, 332, 335, 336, 337, 341, 342, 345, 350, 351, 352 et 365) et d'arts graphiques (inv. 878.1.268 (1) et (2), 878.1.269 (1) et (2)), XIX^e siècle
- Bidet, 1780 (inv. 74.1.42)
- Suiveur de Bernard Palissy, Plat ovale, XVII^e siècle (inv. 580 LA)
- Plat, XVII^e siècle (inv. AVEC 476)
- Pot à pharmacie, dernier quart du XVII^e siècle (inv. AVEC 498)
- D'après Hans Rottenhammer, *Le jugement de Pâris*, XVII^e siècle ? (inv. 29 P)

2017

D'après Salvator Rosa, *Prisonnier désespéré au milieu de ses geôliers*, XVIII^e siècle (inv. 85.3.1)

2018

- Ensemble d'objets du trésor de Castillonnès (inv. 1098.1.A3, 1098.2.A3, 1098-11-A3, 1098.12.A3) deux crosserons d'évêques d'Agen (inv. 582 LA et 582 LA bis) et deux plaques en cuivre émaillé (inv. 645.1 LA et 645.2 LA), XII-XIII^e siècles, mécénat d'Arimage
- Anonyme, Horloge à poser, *L'empereur Napoléon I^{er} à la veille d'Austerlitz*, première moitié du XIX^e siècle (inv.794 LA)
- Anonyme, Horloge à poser dite *aux vestales*, dernier quart du XVIII^e siècle (inv.795 LA), et ses deux candélabres, dernier quart du XVIII^e siècle (inv.796 LA-797 LA)
- Robert Robin (1742-1799), *Pendule de l'Amour et l'Amitié*, vers 1780 (inv. AVEC 1342)
- Anonyme, Cadre en bois doré, XIX^e siècle (inv. AVEC 2946)

2019

- Francisco de Goya y Lucientes (Fuendetodos, 1746-Bordeaux, 1828), *Caprice avec bêtes volantes*, vers 1816-1824 ? (inv. 272 CH)
- Atelier de Francisco de Goya y Lucientes, *La duchesse d'Albe et le soupirant*, après 1800 (inv. 273 CH)
- Anonyme, *Vierge de pitié*, XVI^e siècle (inv. 57 A1)
- Anonyme, *Joseph expliquant les songes*, fin du XVII^e-première moitié du XVIII^e siècle, (inv. 140 SP)
- Anonyme, *Perspective de la ville d'Agen vue du fauxbour du Pasage faite en MDCXLVIII [1648]*, seconde moitié du XVII^e siècle (inv. 2019.1.1)
- Anonyme, Horloge à poser, dernier quart du XVIII^e siècle-XIX^e siècle (inv. 915 LA)
- Anonyme, Horloge à poser représentant Jeanne d'Arc triomphante, 1820-1830 (inv. 59 SL)