



Salles 22 et 23

Peintures impressionnistes : Sisley, Lebasque, Lebourg, Grigorescu, Picabia, Monet.

Salle 25

Peinture du XX^e siècle : oeuvres de Roger Bissière et de ses amis.

Redescendre au 1^{er} étage, puis prendre l'escalier à vis de l'hôtel de Vaux pour monter au 2^{ème} étage.

Salle 26

Sculptures et gravures de Claude et François-Xavier Lalanne, dernier quart du XX^e siècle.

Salle 27

Legs Esquirol : Clouet, Champaigne, art asiatique, mobilier du XVIII^e siècle.

Salle 28

Donation Pierre Lèbe : céramiques, dessins et tapisseries, XX^e siècle.

Place Dr Esquirol
47916 Agen cedex 09
tel. 05 53 69 47 23
www.facebook.com/musee.agen
<http://www.agen.fr/musee>
musee.com@agglo-agen.fr

Horaires d'ouverture

Du 1^{er} novembre au 31 mars : 11h-17h sauf les week-ends, 14h-18h.

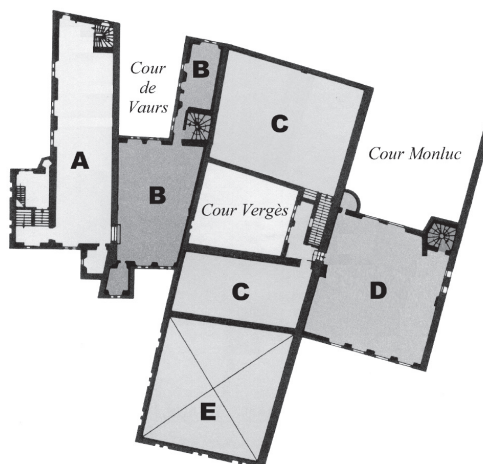
Du 1^{er} avril au 31 octobre : 11h-18h.

Fermeture le mardi.

Fermeture les 1^{er} janvier, lundi de Pâques, 1^{er} mai, 8 mai, jeudi de l'Ascension, 1^{er} novembre, 11 novembre et 25 décembre.

Soutenez le musée en adhérant à **Arimage**, l'association des amis du musée.

Tel : 05 53 47 77 88



A : hôtel d'Estrades - XVII^e siècle

B : hôtel de Vaux - XVI^e siècle

C : hôtel de Vergès - XVI^e siècle

D : hôtel de Monluc - début du XV^e siècle (remanié au XVIII^e siècle)

E : aile Aunac - XX^e siècle

MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'AGEN

Plan de visite

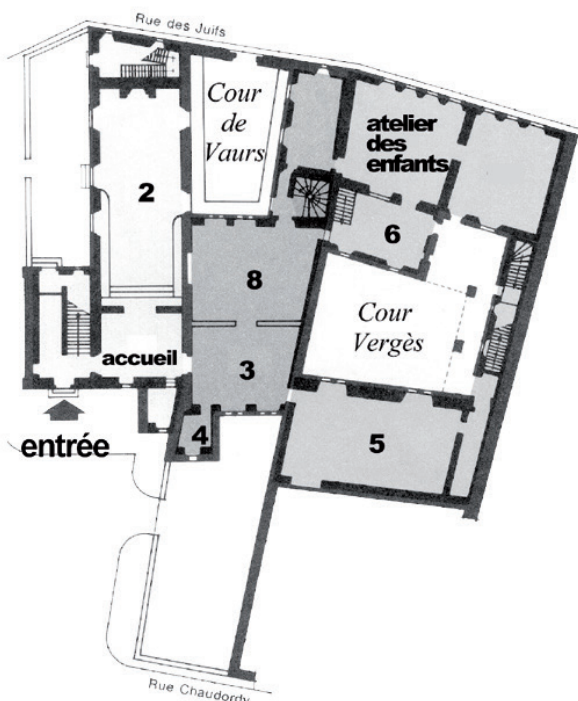


MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
D'AGEN



musée de France





Salle 2

Le Moyen Âge dans le Lot-et-Garonne : sculptures romanes et gothiques, orfèvrerie, tombeau avec gisants. Tapisserie des Gobelins.

Salles 3 et 4

Antiquités gallo-romaines : Vénus du Mas, sculptures, objets de parure.

Salle 5

Les Celtes, objets funéraires gallo-romains, sarcophages paleo-chrétiens, céramiques, sculpture de Gaulois captif (1865).

Salles 6 et 8

Donation Aboussouan : antiquités procheorientales de l'âge du Bronze à l'époque des Croisades.

Sous-sol : Collections préhistoriques, minéralogie.



Salle 10

Peintures flamandes, hollandaises et françaises des XVI^e et XVII^e siècles : Brueghel, Dupuis, van Noort, Téniers, van der Poel. Mobilier des XVI^e et XVII^e siècles.

Salle 11

Peintures françaises des XVI^e et XVII^e siècles : portraits de Corneille de Lyon. Mobilier du XVII^e siècle.

Salle 12

Portraits italiens du XVI^e siècle.

Salle 13

Peintures françaises et européennes du XVII^e siècle : Champaigne, Lemaire-Poussin, Tintoret, Strozzi.

Salle 14

Faïences françaises et européennes du XVI^e au XIX^e siècle : Palissy, faïences hispano-mauresques, majoliques italiennes, manufactures de Nevers, Rouen, Alcora, Talavera, Delft, Moustiers, Bordeaux, Moncaut et Samadet. Tableau de Joseph-Désiré Court.

Salle 15

Peintures françaises et espagnoles des XVIII^e et XIX^e siècles : Goya, Maella, de Troy, de La Fosse, Greuze, Subleyras. Mobilier du XVIII^e siècle.

Salles 16 et 17

Peintures françaises des XVII^e et XVIII^e siècles (collection des ducs d'Aiguillon) : de Troy, Voet, Oudry, Nattier, Drouais. Mobilier et porcelaines des XVIII^e et XIX^e siècles.

Salles 18 et 19

Peintures françaises: Landon, Fromentin, Millet, Corot, Boudin. Mobilier et porcelaines des XVIII^e et XIX^e siècles, faïences fines de Boudon de Saint-Amans.

Dans le couloir : sulfures de Boudon de Saint-Amans. Peintures de paysages du XIX^e siècle: Lebourg.

Salles 20 et 21

Mobilier et peinture française du XIX^e siècle. Mobilier et objets du poète occitan Jasmin.

Accès au deuxième étage par l'escalier au fond du couloir après la salle 20.